

DOSSIER TECHNIQUE

SALLE ARLETTY

L'Equipe Technique

Directeur Technique :	JP Gazeau
Régisseur Général :	Fabrice André
Régisseur Général adj	Frédéric Mallarmé
Régisseur Lumière :	Raphaël Bergantinos Sébastien Carrier
Régisseur Son et Vidéo :	Claudio Bellinghieri
Régisseuse de Scène :	Clélia Bombe

Contact

Email : ems.technique@ville-noisylegrand.fr

Téléphone : 01 49 31 02 02

SOMMAIRE

Notes technique importante	Pages 03 - 04
Dimension de la scène	Pages 05
Accès au théâtre	Pages 06
Plateau	Pages 07
Lumière	Pages 08 - 11
Son	Pages 12 - 18
Vidéo	Page 19 - 20
Loges	Page 21



Notes sur le personnel de l'Espace Michel

Simon

Horaire de travail

Matin	09h00 – 13h00
Après-Midi	14h00 – 18h00
Soir (Si nécessaire)	20h00 – 24h00

Le personnel permanent du théâtre étant soumis à la réglementation générale du travail, nous pourrions être amenés à établir des rotations entre les équipes présentes en journée et le soir en fonction des activités hebdomadaires d'exploitation.

Notes sur les équipements

La passerelle de face :

La passerelle de face est équipée de 16 découpes 714SX ainsi que 8 PC SCENELUX. Celle-ci permet de faire une face à 45°. (Selon la hauteur du cadre de scène définie par la frise du manteau, on peut éclairer en pied un artiste en fond de scène).

Les draperies :

Les draperies que nous appelons cloisons mobiles permettent de cadrer l'ouverture de scène. L'ouverture minimum est de 12m et maximum de 15m.

Le manteau :

Notre manteau est équipé d'une passerelle. A l'avant de la passerelle nous possédons une frise, la « frise manteau » et en dessous du centre de la passerelle se trouve une perche de 12m, la « perche manteau »

La frise manteau est mobile et peut être considéré comme lambrequin. Il permet de définir la hauteur du cadre de scène. Mais il est situé derrière le rideau d'avant-scène.

La notation « manteau » sur le plan correspond à la perche située sous la passerelle. Cette perche est frisée par la face avant du manteau.

La porteuse motorisée E1 :

Cette porteuse n'est pas exploitable, nous y avons installé 5 BLINDERS de type MOLEFAY et une enceinte qui couvre la partie centrale du parterre.

Les porteuses motorisées E2, E3, E4 :

Seulement les projecteurs placés au-dessus du proscénium pourront être réglé par une nacelle.

Si elles sont utilisées pour l'accroche de projecteurs, il faut prendre en compte le fait que les faisceaux des projecteurs de la passerelle de face peuvent accrocher les projecteurs installés sur ces perches. (On ne peut les utiliser qu'à partir de 8.5m de haut, fermant donc l'angle du projecteur).

Il faut faire attention à ce que ces porteuses ne soient pas non plus dans le champ de vision du public assis au balcon. Nous ne possédons pas de frise pour ces porteuses (les notre sont trop hautes, le bas de la frise occulte la vision du public assis au balcon, même si l'on plafonne ces perches).

Attention : en cas de manœuvre du rideau d'avant-scène, ne pas prévoir de projecteurs sur les porteuses E3 et E4. Ils seront systématiquement déréglés par toute ouverture ou fermeture du rideau d'avant-scène.

La porteuse motorisée E5 :

La porteuse motorisée 5 est un pont triangulé de type STACCO 400. Nous accrochons les projecteurs à l'arrière du pont et une frise à l'avant.

La porteuse motorisée E7 :

Elle est située sous la passerelle du lointain et donc se plafonne à 6.80m.

La porteuse écran :

Cette perche est un écran de cinéma, elle ne peut pas servir d'accroche. Le bas celui-ci est équipé d'une jupe noire pouvant servir de frise. Dans cette utilisation, nous ne pouvons pas faire de précipité avec la perche 4.

Les cintres :

Nous avons une première passerelle (1^{er} service à 9m), une passerelle de commande (2^e service à 12m) et une passerelle de charge (3^e service 16m).

Dimension de la scène

Le Cadre de scène

Hauteur maximum :	8m
Hauteur minimum :	7m
Ouverture maximum :	15m
Ouverture minimum :	12m

La scène

Largeur du mur jardin au mur cour :	21.6m
Profondeur axe proscénium lointain	15.2m
Hauteur sous grill :	18m
Profondeur du rideau de fer au mur du lointain :	12m
Profondeur du rideau de fer à la dernière perche (29) :	11m
Profondeur de l'axe proscenium au rideau de fer :	3.2m
Profondeur du rideau d'avant-scène au rideau de fer :	0.75m
Profondeur du rideau d'avant-scène à l'axe proscénium :	2.45m
Largeur des perches :	16m

Le plateau

Pente :	0°
Matériaux :	Chêne sur 5mm, bois composite. Refait entièrement à neuf En juillet 2024.
Résistance :	750 daN/m ²

Le proscénium

Largeur du jeu :	15m
Profondeur de l'axe proscénium au rideau de fer :	3.2m
Profondeur du rideau d'avant-scène à l'axe proscénium :	2.45m

La fosse d'orchestre

Largeur :	15m
Profondeur :	4.5m
Capacité :	40 musiciens

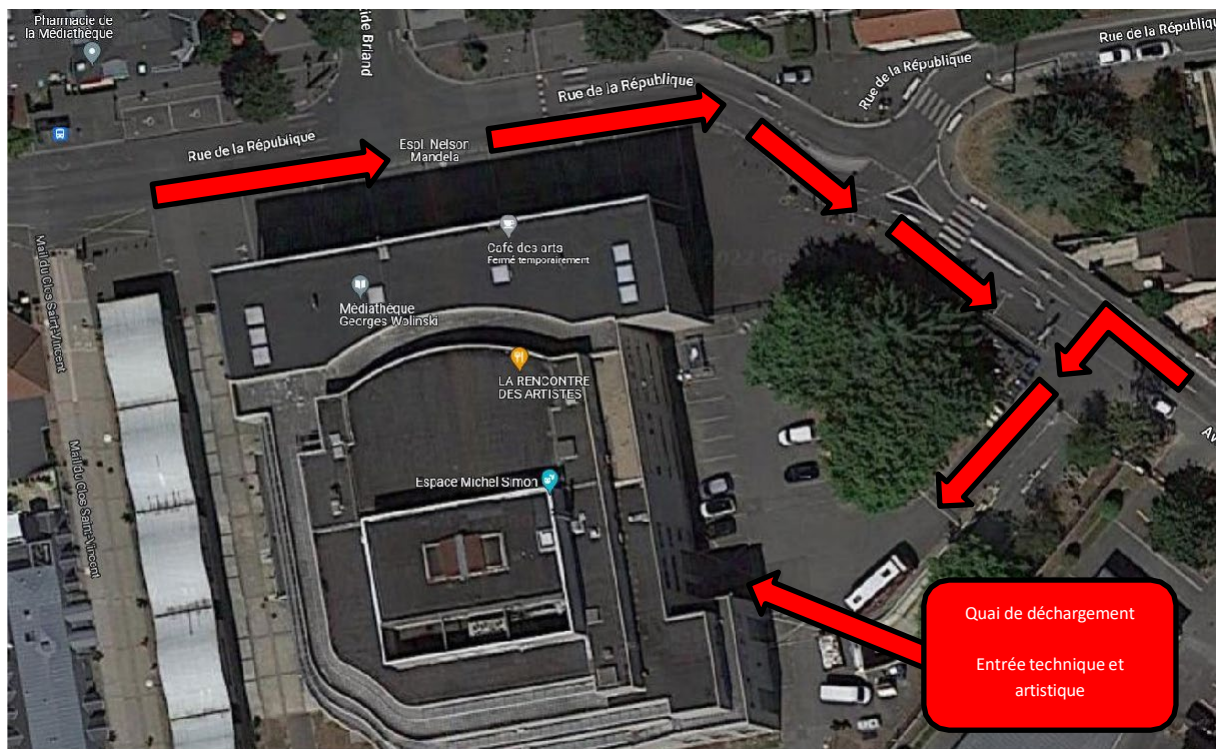
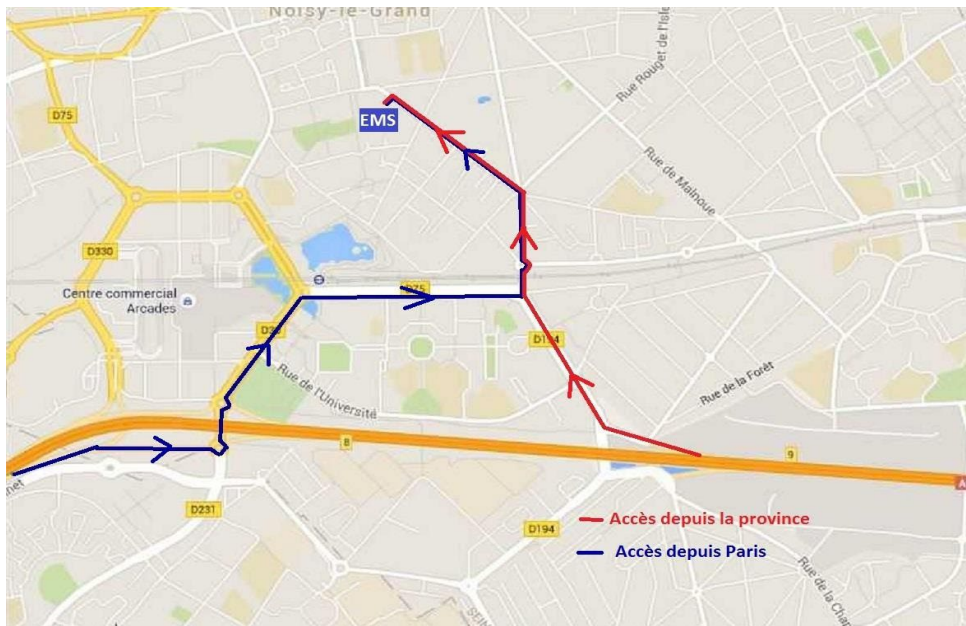
La coursive d'arrière scène

Longueur :	19m
Largeur :	3m
Hauteur :	4.5m

Accès au théâtre

L'accès au sas décors se trouve en face du 7 avenue Georges Clémenceau. Le sas est abrité et se trouve de plein pied avec le plateau.

Hauteur de la porte du sas : 6m
Largeur de la porte du sas : 3m
Distance entre l'arrière du camion et le plateau : 4.5m



Plateau

Le Grill

Type	Quantité	Charge maximum	Noms
Porteuse contrebalancée	28	250Kg	1 à 5 + 7 à 16 + 18 à 22 + 24 à 29 + 5Bis + 21Bis
Herse américaine équipée de 4 circuits de 4KW	3	350Kg	H1 H 2 H3
Porteuse motorisé	7	300Kg	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7
Allemande motorisé Jardin	2	200Kg	AJ1 + AJ2
Allemande motorisé Cour	2	200Kg	AC1 + AC2

Draperie

Type	Dimension (L x H)	Quantité
Demi-fond noir	10m x 9m	4
Patience	16m	1
Pendrillon	9m x 4.7m	12
Pendrillons Fond noir	2.80 x 7.75m	10
Pendrillon	4m x 4.3m	2
Pendrillon	1.6m x 8.76m	4
Pendrillon	1.1m x 8.8m	2
Pendrillon (Allemande)	3.2m x 8.35m	6
Frise	17m x 3.5m	6
Frise	17m x 1.7m	5
Frise	17m x 1.5m	1
Frise	17m x 1.4m	1
Cyclorama PVC noir	16m x 9m	1
Cyclorama PVC blanc	16m x 9m	1
Tulle noir	16m x 9m	1

Autre

Type	Dimension	Quantité
Jeu de tapis de danse noir	Sens jardin / Cour 17mx1,50	1
Jeu de tapis de danse blanc	Sens jardin / Cour17mx1,50	1
Jeu de tapis de danse Noir	Face /Lointain	1
Jeu de tapis de danse blanc	Face / Lointain	1
Praticable (pieds amovible)	1m x 1m (H = 0.2m, 0.4m, 0.8m, ou 1m)	7
Praticable (pieds amovible)	2m x 1m (H = 0.2m, 0.4m, 0.8m, ou 1m)	40
Escalier avec rampes	0.4m/0.6m/0.8m	2
Escalier 0.4m	0.4m	2
Escalier 0.6m	0.6m	2
Escalier 0.8m	0.8m	2
Escalier 1m	1m	2
Garde corps	1m	20

Lumière

Jeux d'orgues

Modèle	Marque	Description
EOS GIO5	ETC	8 Univers via RJ45 et NOD
Congo Junior	ETC	1 Univers
Eos puck nomad	ETC	1 Univers (café des arts)

Baie de gradateur fixe ETC 120 circuits (100 x 3Kw + 20 x 5Kw)

Emplacement	Modèle	Marque	Puissance	Circuit
Plateau jardin	ED15RS	ETC	3 Kw	16
Plateau cour	ED15RS	ETC	3 Kw	16
Escalier en colimaçon jardin	ED15RS	ETC	3 Kw	10
Escalier en colimaçon cour	ED15RS	ETC	3 Kw	10
1ere passerelle jardin	ED15RS	ETC	3 Kw	8
1ere passerelle jardin	ED25AFR	ETC	5 Kw	1
1ere passerelle cour	ED15RS	ETC	3 Kw	8
1ere passerelle cour	ED25AFR	ETC	5 Kw	1
Passerelle manteau mobile	ED15RS	ETC	3 Kw	12
Passerelle manteau mobile	ED25AFR	ETC	5 Kw	2
Passerelle de face	ED15RS	ETC	3 Kw	12
Passerelle de face	ED25AFR	ETC	5 Kw	2
Passerelle proscénium	ED15RS	ETC	3 Kw	8
Passerelle proscénium	ED25AFR	ETC	5 Kw	2
Herses américaines H6	ED25AFR	ETC	5 Kw	4
Herses américaines H17	ED25AFR	ETC	5 Kw	4
Herses américaines H23	ED25AFR	ETC	5 Kw	4

Nous utilisons pour l'éclairage de salle certain de ces circuits :

- 2 circuits 3 Kw du colimaçon de jardin
- 2 circuits 3 Kw du colimaçon de cour
- 2 circuits 5 Kw de la passerelle face
- 2 circuits 5 Kw de la passerelle proscénium

Baie de gradateurs mobiles dédiés au théâtre

Emplacement	Modèle	Marque	Puissance	Circuit
Plateau Lointain jardin	DIGI-6 x 2	JULIAT	3 Kw	12
Passerelle Proscénium jardin	DIGI-6 x 2	JULIAT	3 Kw	12
1ere passerelle jardin	TIVOLI	JULIAT	3 Kw	24
1ere passerelle cour	DIGI-6 x2	JULIAT	3 Kw	12

Baie de gradateurs mobiles

Modèle	Marque	Puissance	Circuit	Quantité
DIGI-6	JULIAT	3 Kw	6	6
DIGI-6	JULIAT	5 Kw	3	2
EUROPACK	ADB	2 Kw	12	2

Armoires électriques

	Entrée	Sortie	Quantité
Armoire + Splitter + NOD (rj45)	63A TETRA	16A MONO x12 32A MONOx4 32A TETRA x2	1
Ruche	63A TETRA	32A TETRA x2	2
Ruche	125A TETRA	32A TETRA x4	1
Ruche	32A TETRA	16A MONO x6	2
Boitier	32A MONO	16A MONO x2	1
Boitier	32A TETRA	16A MONO x6	6

Distribution électrique lumière

Emplacement	Source	Sortie	Description
Lointain Jardin	160A TETRA	125A TETRA x1 63A TETRA x2 32A TETRA x2 16A MONO x3	Armoire générale lumière
Plateau lointain cour	Armoire générale lumière	63A TETRA x1	
1ere passerelle jardin	Armoire générale lumière	63A TETRA x2	Dédié au gradateur TIVOLI
Plateau jardin ou première service (jardin / cour)	Local gradateur	32A TETRA x1	

Projecteurs Traditionnels

Type	Modèle	Marque	Description	Accessoires	Quantité
Fresnel 5 Kw		JULIAT		Volet x2	2
Fresnel 5 Kw		LEONARDO DESISTI		Volet x2	2
PC 1 Kw		JULIAT		Volet x16	30
PC 2 Kw	329 HPC	JULIAT		Volet x16	30
Découpe 1 Kw	DS 104	ABD	15° / 31°		6
Découpe 1 Kw	DW 105	ABD	15° / 38°		8
Découpe 1 Kw	613 SX	JULIAT	28° / 54°		12
Découpe 1 Kw	614 SX	JULIAT	16° / 35°		20
Découpe 2 Kw	DS 205	ABD	13° / 36° (face)		2
Découpe 2 Kw	713 SX	JULIAT	29° / 50°		12
Découpe 2 Kw	713 SX	JULIAT	29° / 45° (face)		5
Découpe 2 Kw	714 SX	JULIAT	15° / 40° (face)		16
Découpe 2 Kw	714 SX	JULIAT	15° / 40°		12
Par 64 1 Kw		THOMAS			20
Par 64 1 Kw		ATKIS	Octogonaux		88
Par 36	F1				10
ACL 250w			Série de 8		2
Horiziode 1 Kw		ABD	Asymétrique		28
Poursuite HMI 1.2 Kw		KORRIGAN	Avec dimmer		2
Stroboscopes		OXO	3000W		2

Projecteurs led

Type	Modèle	Marque	Description	Quantité
Découpe led	LUSTR 2	ETC		2
Rampe led	SUNSTRIP	SHOWTEC	10 lampes	10
Par led	SPECTRAL ZOOM 3000	SHOWTEC		14

Projecteurs Automatiques à led

Type	Modèle	Marque	Quantité
Lyre WASH	ROBE 600 vieux	ROBE (différence notable de colorimétrie avec les 4 Neufs)	6
Lyre WASH	ROBE 600 Neuf	ROBE	4
Lyre Rampe	TETRA 2	ROBE	8
Lyre SPOT	ESPRIT	ROBE	6

Effets

Type	Modèle	Quantité
Machine à brouillard	MDG Atmosphère	1
Machine à fumée	JEM ZR45	1
Boule à Facette 60cm		1
Moteur boule à facette		1

Accessoires

Type	Marque	Quantité
Pied projecteur 3.70m	Manfrotto	8
Pied projecteur 3m	Manfrotto	4
Pied projecteur 2.70m		3
Echelle de danse 2.50		10
Platine en bois		30
Platine en fer		16
Splitter DMX	ELC	2
Liaison DMX HF	LUMEN RADIO	2
Node DMX	ELC	2



Son

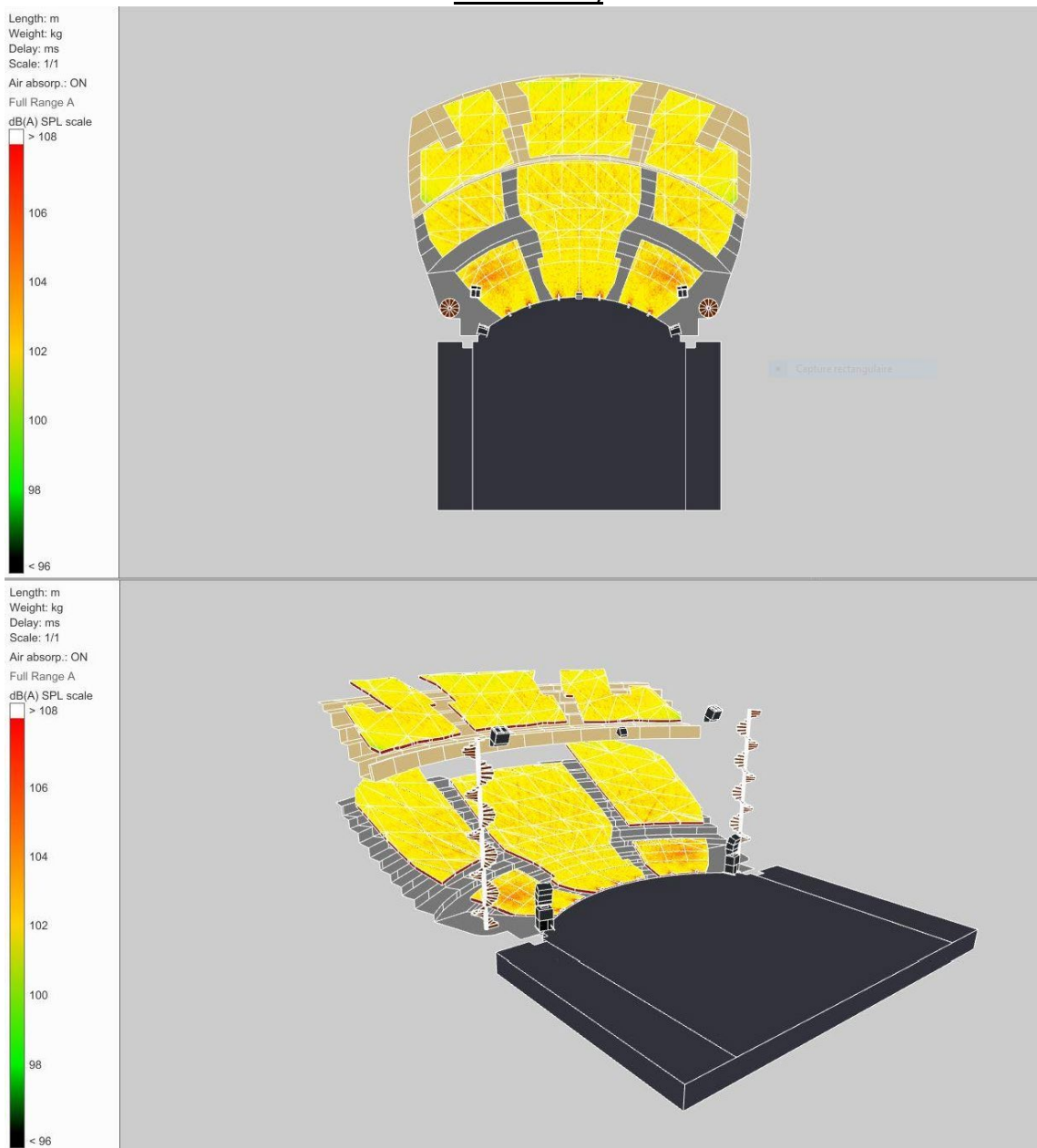
Système de Diffusion :

Le théâtre est équipé d'un système de diffusion L- Acoustics A15 / KS21 composé de :

- 2 Stack L/R chacun composé de 2 KS21 (montage cardio) + 1 A15 Wide + 2 A15 Focus pour l'orchestre
- 2 Clusters L/R chacun composé de 1 KS21 + 1 A15 Wide pour le balcon
- 7 Frontfill L-Acoustics X4i et une X12 en point central viennent compléter la façade.

Le système est amplifié par 5 LA4X, vous pourrez donc vous connecter à la façade en AES/EBU ou en analogique.

Simulation acoustique en champ direct broadband dB SPL(A) (Logiciel: L-Acoustics Soundvision)



Régie

La régie peut être installée en salle pour avoir une gestion optimum du son et une meilleure immersion dans le spectacle ou être en cabine pour libérer des places au public. Merci de nous préciser lors de la signature du contrat où doit être située la régie ainsi que ses dimensions.

En régie vous trouverez une console YAMAHA QL5, un micro de talkback, un double récepteur HF et un ordinateur qui contrôle le système de sonorisation, d'intercom, HF et de vidéo projection. Il y a aussi un décibel mètre qui mesure les niveaux sonore en continue.

Liaison et réseau

Un réseau Dante redondant permet la liaison au plateau avec un RIO3224-D2. Grâce aux switchs, nous pouvons ajouter des boîtiers de scène numériques, des HF, des ampli... compatibles DANTE ainsi qu'une Dante Virtual Soundcard (DVS) pour enregistrer ou diffuser des multipistes.

Le réseau REMOTE isolé du réseau DANTE (Vlan différent) vous permettra de piloter et monitorer les machines en WIFI ou en filaire.

Des liaisons RJ45 relient aussi la régie au plateau sans traverser de switch afin de travailler avec des protocoles tels que le GigaAce, l'AES50, HDBaseT...

Vous pourrez aussi récupérer des signaux à l'aide des 32 lignes analogique qui passent dans les murs.

Intercom

Le système intercom du théâtre est composé de huit boîtiers HF RIEDEL BOLERO. Trois d'entre eux sont réservés aux régies Lumière, Plateau et Son. Les cinq restants sont configurables de manière à rendre fluide la communication entre les différents corps de métier. Le réseau existant peut être complété par des boîtiers HF ALTAÏR ou des boîtiers filaires CLEARCOM.

Chaque loge est équipée d'une enceinte dans laquelle est diffusé le son du plateau. Le système d'intercom est aussi relié à ces enceintes afin de donner des ordres en loge..

Ci-dessous, vous trouverez le matériel audio mis à votre disposition.

Matériel de sonorisation

Modèle	Marque	Description	Amplifiée	Quantité
Enceintes				
X12	L ACOUSTICS	Coaxial 90°x60° 12 pouces	Non	4
12XT	L ACOUSTICS	Coaxial 90° 12 pouces	Non	4
MTD115a	L ACOUSTICS	Coaxial 90° 15 pouces	Non	4
VR8	ALCONS	Point source 90°x40° 8 pouces	Non	4
DXR12 MKII	YAMAHA	Point source 90°x60° 12 pouces	Oui	4
SX200	ELECTROVOICE	Point Source 65°x65° 12 pouces	Non	4
FREEPACK65LT	PROEL	Sono portable 100°x80° 6.5 pouces	Oui	1
Subs				
KS21	L ACOUSTICS	Sub 21 pouces	Non	2
SB115a	L ACOUSTICS	Sub 15 pouces	Non	2
LS1200	NEXO	Sub 18 pouces	Non	2
Ecoutes portables				
MSP3	YAMAHA	Enceinte bi-amplifiée	Oui	2
Filtrage et Amplification				
LA4X	L ACOUSTICS	Amplificateur processeur	X	2
SENTINEL 3	ALCONS	Amplificateur processeur	X	1
LA17	L ACOUSTICS	Amplification et filtre des MTD115a	X	2
LA24	L ACOUSTICS		X	3
LLCa	L ACOUSTICS		X	4
7001	CREST AUDIO		Amplification des LS1200	X

Console de mixage et boîtier de scène

Modèle	Marque	Description	Quantité
Consoles Numériques			
DM7 Compact	YAMAHA	72 Ch Mono / 48 Bus / 12 Matrix / 2 Bus Cue / 2 Bus stéréo / 2 Bus Monitoring	1
QL5	YAMAHA	64 Ch Mono / 8 Ch Stéréo / 16 Bus / 8 Matrix	1
M7CL-32	YAMAHA	32 Ch Mono / 4 Ch Stéréo / 16 Bus 8 Matrix	1
01v96 VCM	YAMAHA		1
01v	YAMAHA		1
M32R	MIDAS	32 Ch Mono / 16 Bus / 4 Matrix	1
Console Analogique			
EPM6	SOUNDCRAFT	6 Ch Mono / 2 Ch Stéréo / 2 Aux	1
Boîtiers de scène Numériques			
Rio3224-D2	YAMAHA	32 In / 16 Out Analog / 8 Out AES	1
Rio1608-D2	YAMAHA	16 In / 8 Out Analog	1
DL16	MIDAS	16 In / 8 Out	1

Microphones

Modèle	Marque	Directivité	Technologie	Description	Quantité
Micro Serre-tête					
4088	DPA	Cardioïde	Statique	Chaire	2
4066	DPA	Omnidirectionnel	Statique	Chaire	1
4166	DPA	Omnidirectionnel	Statique	Chaire	2
4266	DPA	Omnidirectionnel	Statique	Chaire	1
WBH-53	SHURE	Omnidirectionnel	Statique		2
Micro Cravate					
4060	DPA	Omnidirectionnel	Statique	Chaire	2
WL-183	SHURE	Omnidirectionnel	Statique	Noir	2
WL-93	SHURE	Omnidirectionnel	Statique	Noir	2
MX-185	SHURE	Cardioïde	Statique	Noir	1
C417	AKG	Omnidirectionnel	Statique	Noir	1
MCE10	BEYERDYNAMIC	HyperCardioïde	Statique	Noir	1
Micro Pupitre					
AT87QMLa	AUDIOTECHNICA	Cardioïde	Statique		2
C647	AKG	HyperCardioïde	Statique		2
Micro					
SM58	SHURE	Cardioïde	Dynamique		13
SM57	SHURE	Cardioïde	Dynamique		6
SM81	SHURE	Cardioïde	Statique		2
BETA58a	SHURE	HyperCardioïde	Dynamique		2
BETA57a	SHURE	HyperCardioïde	Dynamique		2
BETA57	SHURE	HyperCardioïde	Dynamique		1
BETA52a	SHURE	HyperCardioïde	Dynamique		1
BETA87a	SHURE	HyperCardioïde	Statique		1
BETA91a	SHURE	DemiCardioïde	Statique		1
BETA91	SHURE	DemiCardioïde	Statique		2
BETA98	SHURE	Cardioïde	Statique		3
KSM9	SHURE	Hyper ou Cardioïde	Statique		1
SUPER-55	SHURE	HyperCardioïde	Dynamique		1
565-SD	SHURE	Cardioïde	Dynamique	Interrupteur	4
e835-S	SENNHEISER	Cardioïde	Dynamique	Interrupteur	1
e906	SENNHEISER	HyperCardioïde	Dynamique		2
e604	SENNHEISER	Cardioïde	Dynamique		4
e904	SENNHEISER	Cardioïde	Dynamique		1
MD421	SENNHEISER	Cardioïde	Dynamique		2
MD441	SENNHEISER	HyperCardioïde	Dynamique		2
CK8	AKG	Canon	Statique	Préampli C460	2
CK61-ULS	AKG	Cardioïde	Statique	Préampli C460	2
CK91	AKG	Cardioïde	Statique		2
535-EB	AKG	Cardioïde	Statique		3

Modèle	Marque	Directivité	Technologie	Description	Quantité
C411	AKG	Surface	Statique		1
C414 XLII	AKG	Cardioïde	Statique		2
D321	AKG	Cardioïde	Dynamique		2
D330BT	AKG	Cardioïde	Dynamique		2
M69	BEYERDYNAMIC	HyperCardioïde	Dynamique		2
M88N	BEYERDYNAMIC	HyperCardioïde	Dynamique		2
RE27	ELECTROVOICE	Cardioïde	Dynamique		1
ND-308	ELECTROVOICE	Cardioïde	Dynamique		1
KMS105	NEUMANN	HyperCardioïde	Statique		1
KM184	NEUMANN	Cardioïde	Statique		5
PCC160	CROWN	DemiCardioïde	Statique		3
AT4050	AUDIOTECHNIKA	VARIABLE	Statique		2
4099	DPA	HyperCardioïde	Statique		2

Boitiers Directs

Modèle	Marque	Description	Quantité
Active			
AR133	BSS	MONO	6
Di2 MK3	LA AUDIO	MONO	1
Di2 MK2	SCV	MONO	3
Passive			
PRO AV-2	RADIAL	STEREO	2
E520	EMO SYSTEMS	MONO	2
PAN 04	PALMER	STEREO	1
SPLITTER / COMBINER / ISOLATEUR			
MS20C	ROLLS	X	1

**ESPACE
MICHEL
SIMON**

Liaisons HF

Modèle	Marque	Description	Quantité
Récepteur			
TG1000 - DUAL	BEYERDYNAMIC	470 – 789 MGH	4
TG500 - DUAL	BEYERDYNAMIC	606 – 636 MGH	2
UR4D+	SHURE	638 – 698 MGH (L3E)	1
Emetteur			
TG1000-B	BEYERDYNAMIC	Boitier Ceinture	8
TG1000-H	BEYERDYNAMIC	Micro Main + SM58	8
TG500-B	BEYERDYNAMIC	Boitier Ceinture	4
TG500-H	BEYERDYNAMIC	Micro Main	3
UR-1	SHURE	Boitier Ceinture	2
UR-2	SHURE	Micro Main + BETA58	2

Un rack TG1000-DUAL est installé en permanence en régie pour répondre au plus vite aux demandes de micros HF pour des bords de scène, des répétitions ou toutes autres interventions. Mais peut être installé en plateau si besoin.

Périphériques Externes

Modèle	Marque	Description	Quantité
Tranche De Console			
XL42	MIDAS	PREAMP + EQ / 2 Ch	1
EQ			
DN360	KLARK-TECHNIK	EQ 31 Bandes / 2 Ch	2
Traitements Dynamiques			
166	DBX	Gate + Compresseur / 2 Ch	1
266	DBX	Gate + Compresseur / 2 Ch	1
DL241	DRAWNER	Gate + Compresseur / 2 Ch	2
DS201	DRAWNER	Gate / 2 Ch	2
DC24	RANE	Gate + Compresseur + Limiteur / 2 Ch	1
Reverb & Delay			
D-TWO	TC ELECTRONICS	DELAY	1
SPX900	YAMAHA	MULTI-EFFET	1
SPX990	YAMAHA	MULTI-EFFET	1
LXP-1	LEXICON	MULTI-EFFET	1
Lecteur Audio			
SS-CRD200	TASCAM	CD + USB + SD	1
CB-500B	TASCAM	CD	1
CDX6	AUDIOPHONY	CD + USB	1
CDJ100-S	PIONEER	CD	1
Interface Audionumérique			
EVO-8	Audient	2in / 2 out	1

Supports

Pied d'enceinte		
Type	Marque	Quantité
Lourd à manivelle/Crémaillère	K&M/ ASD ALT300	6
Lourd manuel	K&M	3
Léger	K&M	2
Lyre		
Lyre horizontale 12XT	L-ACOUSTICS	4
Lyre horizontale MTD115	L-ACOUSTICS	4
Lyre horizontale VR8	ALCONS	4
Pied micro		
Grand pied embase ronde noir	K&M	4
Petit pied embase ronde noir	K&M	1
Mini pied embase ronde noir	K&M	4
Mini pied embase triangle noir	K&M	2
Grand pied embase trépied noir	K&M	19
Petit pied embase trépied noir	K&M	5
Mini pied embase trépied noir	K&M	1
Support ampli + support micro noir	K&M	1
Pince ampli + support micro noir	K&M	1
Grande perchette	K&M	2
Petite perchette	K&M	24
Perche	K&M	1

Fixations DPA

Description	Modèle	Marque	Quantité
Accordéon	AC4099	DPA	1
Contrebasse	BC4099	DPA	1
Violoncelle	CC4099	DPA	1
Guitare	GC4099	DPA	2
Universelle	UC4099	DPA	1
Sax / trompette	STC4099	DPA	2
Violon	VC4099	DPA	2

Backline

Description	Marque	Quantité
Pupitre « manhasset »	K&M	25
Stand Guitare	HERCULES	4
Stand Basse	HERCULES	1
Stand Clavier	K&M	2

Vidéo

Retour Vidéo :

Une caméra est installée sur le mur de la cabine de régie et retransmet en direct ce qui se passe sur le plateau sur différents retours vidéo. Deux retours vidéos sont placés de chaque côté du plateau, un se trouve à cour à la passerelle de commande et un dernier à "l'espace reposez-vous" (à côté des loges rapides). Nous possédons deux moniteurs supplémentaires afin de répondre à vos éventuels besoins (souffleur, prompteur, retour vidéo...)

Diffusion Vidéo :

La salle Arletty est équipée de 2 écrans 4/3 latéraux sur lesquels nous projetons la programmation de la saison pendant l'entrée du public. L'image de 4.3m de base et 3.2m de hauteur est projetée depuis des vidéoprojecteurs EPSON G5300 et G5350. Ceux-ci sont installés sur des passerelles en salle.

Nous possédons un vidéoprojecteur EPSON EB-L1755u pour les spectacles qui peut être installé en régie, sur le plateau au sol ou sur une perche.

Le vidéoprojecteur possède les caractéristiques suivantes:

- Système de projection : Laser technologie 3LCD
- Luminosité : 15.000 Lumen
- Résolution Native : WUXGA = 1920 x 1200 pixels = 16:10
- Connexion Entrée Vidéo : HDMI - SDI - HDBaseT - VGA - DVI

Nous possédons 3 objectifs pouvant être installés sur ce vidéoprojecteur :

Focale	Ratio de projection	Référence	Reculé nécessaire pour une image de 10m de base	Emplacement idéal
Très courte	0.35	ELPLX02	3.5m	Plateau sur une perche
Moyenne	1.57 à 2.56	ELPLM15	Entre 15.7m et 25.6m	Régie
Longue	5.27 à 7.41	ELPLL08	Entre 52.7m et 74.1m	Sur la lune

Base d'image = Distance / Ratio



Nous avons aussi un vidéoprojecteur EPSON EB-L530u qui peut aussi servir aux spectacles avec les caractéristiques suivantes:

- Système de projection : Laser technologie 3LCD
- Luminosité : 5.200 Lumen
- Résolution Native : WUXGA = 1920 x 1200 pixels = 16:10
- Connexion Entrée Vidéo : HDMI - HDBaseT - VGA

Focale	Ratio de projection	Reculé nécessaire pour une image de 10m de base
Minimale	1.35	13.5m
Maximale	2.20	22m

Base d'image = Distance / Ratio

Vous trouverez en régie un câble HDMI pour relier votre ordinateur qui diffusera les images. Cet HDMI est relié à un sélecteur de source / Scaler KRAMER VP771 qui convertis le signal en SDI.

L'image peut être projetée sur nos cyclo blanc et noir, notre tulle, le sol ou d'autre support...

Le vidéoprojecteur est connecté au réseau REMOTE SON, ce qui permet de le contrôler depuis l'ordinateur portable du théâtre (ajuster le cadre, la couleur et le shutter).

Sources vidéo :

Modèle	Marque	Description	Quantité
DVX642H	PIONEER	Lecteur DVD	1
DVP-SR700H	SONY	Lecteur DVD	1
MIBOX S	XIAOMI	Android TV (Lecteur USB)	2
SP4-4K	ALTIMIUM	Splitter HDMI 1 IN -> 4 OUT	1
VP771	KRAMER	Sélecteur de source / scaler	1
HDVS-150-TX	ALTONA	Convertisseur HDMI / HDBaseT	1
HDVS-150-RX	ALTONA	Convertisseur HDBaseT / HDMI	1
HDMI TO SDI 3G	BLACK MAGIC DESIGN	Convertisseur HDMI / SDI	1
SDI TO HDMI 3G	BLACK MAGIC DESIGN	Convertisseur SDI / HDMI	1
BLACKY	BLACKY	Shutter DMX	2

Loges

L'Espace Michel Simon est équipé de 7 loges réparties sur 3 niveaux. Elles sont chacune équipées de douche, miroir et penderie hormis la loge 102 qui ne possède pas de douche. L'accès au plateau depuis les loges se fait coté jardin

Numéro de loge	Etage	Capacité
001	Niveau Plateau (Loge rapide)	2 personnes
002	Niveau Plateau (Loge rapide)	2 personnes
100	Niveau 01	2 personnes
101	Niveau 01	2 personnes
102	Niveau 01	8 personnes
200	Niveau 02	2 personnes
201	Niveau 02	4 personnes
Buanderie	Niveau 02	

Nettoyage / Costume :

- Machine à laver x1
- Sèche linge x1
- Table à repasser x1
- Fer à repasser x1
- Centrale vapeur x2
- Steamer x1

Attention, il n'y a pas de service pressing rapide à Noisy le Grand. La seule possibilité est un pressing basic situé au centre commercial « Les Arcades » situé à 7mn en voiture. Celui-ci décide au moment de la dépose du délai et du nombre de pièces pouvant être prises en compte.

Si le pressing accepte les pièces, celles-ci doivent être déposées avant 9h30 le matin pour espérer les récupérer vers 17h. Le pressing se règle à la dépose des pièces à nettoyer et reste à la charge de la compagnie accueillie.

