

OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Delta
anse

+33 5 45 94 75 95
contact@deltadanse.com
www.deltadanse.com

DELTA DANSE
Angoulême - Madrid - Paris



Sommaire

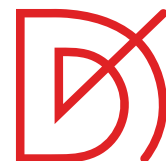
La compagnie

L'Opéra national de Paris

Programme

Calendrier de tournée

Mentions obligatoires



LA COMPAGNIE

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior Ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec une programmation hors-les-murs en France et à l'international ».

Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris répond à plusieurs enjeux : diversifier les profils des danseurs, favoriser leur insertion professionnelle, renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation, tout en perpétuant le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris.

Le Junior Ballet est ouvert à de jeunes danseurs de tous horizons et aux élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, qui souhaitent compléter leur formation initiale. En septembre 2024, 9 jeunes danseuses et 9 jeunes danseurs ont rejoint le Junior Ballet avec un contrat de professionnalisation de deux ans. L'effectif sera complété par 6 nouveaux danseurs à partir de septembre 2025.

Tout au long de leur formation, ils seront amenés à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra de Paris et à faire l'expérience de la scène dans le cadre de représentations à demeure et lors de tournées.

Sous la direction de José Martinez, Directeur de la Danse, le Junior Ballet est encadré par une équipe artistique, pédagogique et administrative dédiée.

Le programme du Junior Ballet alterne entre période de formation et de représentation sur scène aux côtés du Ballet. Au cours de cette première saison, il se produit à l'Opéra Bastille dans *La Belle au bois dormant* et lors d'une programmation hors-les-murs en France et à l'étranger à partir de mai 2025.



Photo © Julien Benhamou / OnP



LES OBJECTIFS

L'insertion professionnelle

Le projet de Junior Ballet répond aux ambitions de l'Opéra de Paris en matière d'attractivité et de formation professionnelle. Conçu comme une pépinière de jeunes talents, l'entrée dans le Junior Ballet offre aux danseurs une formation qualifiante de deux années, leur permettant d'obtenir un niveau équivalent à celui de Quadrille et contribuant ainsi à leur employabilité. Véritable parcours d'insertion professionnelle, les jeunes talents pourront tenter de rejoindre le Ballet de l'Opéra national de Paris sur concours ou de poursuivre leur carrière dans d'autres compagnies nationales et internationales à l'issue de leur formation.



Photo © Julien Benhamou / OnP

La diversification des profils des danseurs et la continuité de formation assurée après l'École de Danse

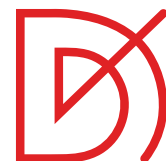
En donnant leur chance à des talents venus du monde entier, le Junior Ballet porte la volonté de diversifier le profil des danseurs qui se produisent sur les scènes de l'Opéra national de Paris, en lien avec les engagements de l'établissement en matière de diversité et d'inclusion. Le Junior Ballet représente par ailleurs l'opportunité de confirmer les liens entre l'École de Danse et le Ballet et fera office de complément de formation pour les élèves de l'École de Danse qui n'auront pas pu intégrer le Ballet à la fin de leur scolarité en raison de la forte sélectivité des concours d'entrée interne et externe.

La transmission du patrimoine et la stimulation de la création contemporaine

Le Junior Ballet a pour ambition de former une génération de danseurs au patrimoine chorégraphique de l'Opéra de Paris grâce à une programmation dédiée. Les œuvres mises au programme de travail du Junior Ballet, issues d'un répertoire varié, permettront aux jeunes danseurs de renforcer leur technique et la qualité de leur interprétation. Cette programmation spéciale, plus légère techniquement, enrichit la saison chorégraphique de l'Opéra de Paris en proposant au public des entrées au répertoire et des créations contemporaines spécialement pensées par des artistes confirmés ou des jeunes créateurs. Pour favoriser le cercle vertueux de la transmission et la création, des danseurs retraités du Ballet de l'Opéra seront notamment invités à créer chaque année pour le Junior Ballet.

Diffusion et rayonnement territorial

Le Junior Ballet a vocation à contribuer au rayonnement de l'Opéra national de Paris grâce aux collaborations avec des institutions culturelles en France et à l'étranger. Avec sa structure légère et flexible, le Junior Ballet constitue une opportunité de tournées dans les théâtres et festivals. Pensé comme un outil d'ouverture à de nouveaux publics, le Junior Ballet répond activement aux enjeux de diffusion et de médiation de l'offre chorégraphique. Grâce à sa présence sur le territoire national, une politique tarifaire attractive et une programmation adaptée, le Junior Ballet a pour ambition de favoriser la proximité des artistes avec un public élargi. En parallèle de leur programmation hors-les-murs, le Junior Ballet portera des actions de médiation artistique et culturelle partout en France (rencontres, ateliers de pratique, cours en scène). Ces rencontres avec un public jeune dans les territoires permettront par ailleurs de susciter des vocations, d'améliorer l'attractivité de l'École de Danse et de diversifier son vivier de recrutement.



L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© Julien Benhamou / OnP

À propos de l'Opéra national de Paris

Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à son Académie, à son École de Danse et à son nouveau Junior Ballet.

À propos du Ballet de l'Opéra national de Paris

Le Ballet de l'Opéra national de Paris, berceau de la danse classique, maintient depuis plus de trois siècles

une tradition d'excellence, bâtie sur la préservation de son répertoire et l'ouverture à la création. Aujourd'hui, il reste un foyer de l'art vivant. Les principes et les codes de la technique chorégraphique, importés d'Italie par la reine Catherine de Médicis au XVI^e siècle, furent patiemment modelés et affinés dans les ballets de cour, puis sous le règne de Louis XIV. Le Roi-Soleil, soucieux de faire du style noble un véritable art de la scène, fonde l'Académie royale de Danse en 1661, puis l'Académie d'opéra en 1669 qui devient l'Académie royale de Musique en 1672 (nom initial de l'Opéra de Paris), avec en son sein la première troupe de danseurs professionnels d'Europe. Depuis, le Ballet de l'Opéra n'a cessé de poursuivre son développement.

Le Ballet de l'Opéra compte aujourd'hui 154 danseurs, issus en majorité de l'École de Danse fondée en 1713, toujours sous l'impulsion du roi Louis XIV. Entrés par concours dans la compagnie selon le nombre de places disponibles, les danseurs intègrent le Corps de Ballet en tant que Quadrilles et peuvent ensuite se hisser aux échelons supérieurs : Coryphées, Sujets et Premiers danseurs. Les danseurs et danseuses Étoiles sont nommés par le Directeur général, sur proposition du Directeur de la Danse.

À propos du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

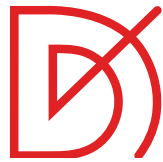
En mai 2024, l'Opéra national de Paris annonçait la création de son Junior Ballet.

Cette nouvelle compagnie, constituée de jeunes artistes âgés de 18 à 23 ans engagés pour une durée de deux ans en contrat de professionnalisation, reflète le souhait de l'Opéra national de Paris de délivrer une formation pédagogique complète et d'enrichir son projet artistique en offrant des formes innovantes de création, tout en préservant l'héritage séculaire de l'institution.

Le Junior Ballet est conçu comme un incubateur de jeunes talents venus du monde entier et accueille également des élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris qui souhaitent parfaire leur formation initiale. Sa création traduit la volonté de confirmer les liens entre l'École et le Ballet tout en diversifiant les profils des danseurs. Animé par le souhait de favoriser leur insertion professionnelle et de participer à la décentralisation de l'offre chorégraphique, le Junior Ballet se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire et de créations contemporaines, donnée en France et à l'étranger.



PROGRAMME



Le programme ci-dessous est celui présenté pendant la saison 2025-2026. Celui de la saison 2026-2027 est actuellement en cours d'élaboration et sera composé d'au moins deux nouvelles pièces qui viendront s'ajouter à certaines pièces mentionnées ci-dessous.

Allegro Brillante

Chorégraphie **George Balanchine**

Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Costumes **Barbara Karinska**

Créé en 1956 - Durée 16 min - Pour 10 danseurs



<https://vimeo.com/deltadanse/junior-ballet-opera-paris-allegro-brillante-extraits>

« Une chorégraphie virtuose d'un romantisme russe exacerbé » dit Maria Tallchief, pour laquelle George Balanchine créa ce ballet en 1956. Et elle ajoute : « Il faut danser grand et large, et en même temps très vite, avec un air de liberté (ce qui exige une précision d'horloge !) ».

Conçu pour un petit effectif, un couple de solistes et quatre autres couples, « *Allegro Brillante* est une sorte de 'précipité' du vocabulaire classique, élargi au maximum dans son développement chorégraphique, en un minimum de temps et d'espace. »

George Balanchine



Cantate 51

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Costumes **Joëlle Roustan, Roger Bernard**

Créé en 1966 - Durée 21 min - Pour 8 danseurs



<https://vimeo.com/deltadanse/junior-ballet-opera-paris-cantate-extrait>

« La joie qui éclate dans la partition de Jean-Sébastien Bach nous propose le thème de l'Annonciation. L'ange apparaît à Marie et lui prédit la naissance d'un fils, incarnation divine qui dynamise l'univers transfiguré comme cette musique qui dépasse l'humain. »

Maurice Béjart

Requiem for a Rose

Chorégraphie **Annabelle López Ochoa** Musique

Franz Schubert

Costumes **Tatyana van Walsum**

Créé en 2009 - Durée 20 min - Pour 13 danseurs



<https://vimeo.com/deltadanse/junior-ballet-opera-paris-requiem-extrait>

Requiem for a rose explore les thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel. La musique de Schubert accompagne les mouvements de 12 danseuses et danseurs, telles 12 roses. Vêtus de jupes rouges, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonnante.

Mi Favorita

Chorégraphie **José Martinez**

Musique **Gaetano Donizetti**

Costumes **Agnès Letestu**

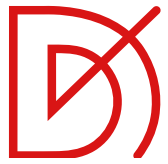
Créé en 2002 - Durée 28 min - Pour 18 danseurs



<https://vimeo.com/deltadanse/junior-ballet-opera-paris-mi-favorita-extraits>

Toute ressemblance avec des ballets existants n'est pas fortuite et l'auteur tient à remercier pour leur collaboration Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Fred Astaire, Jirí Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean Coralli, Harald Lander, Jean Claude Gallotta... sans oublier Louis XIV « Le Roy Soleil ».





CALENDRIER DE TOURNÉE

MAI 2025

27-28 : **Athènes (GR)** - Megaron Athens Concert Hall

JUIN 2025

06 : **Saarbrücken (DE)** - Musikfestspiele Saar

12-14 : **Versailles (FR)** - Opéra Royal de Versailles

19-20 : **Londres (UK)** - Next Generation Festival - Linbury Theatre

JUILLET 2025

16 : **Vaison-la-Romaine (FR)** - Festival Vaison Danses

18 : **Sisteron (FR)** - Festival des Nuits de la Citadelle

25 : **Vichy (FR)** - Opéra de Vichy

29, 30 : **Madrid (ES)** - Festival Veranos de la Villa

AOÛT 2025

01 : **Santander (ES)** - Palacio de los Festivales de Santander

NOVEMBRE 2025

29 : **Cannes (FR)** - Festival de Danse de Cannes

DÉCEMBRE 2025

02-10 : **Lyon (FR)** - Maison de la Danse de Lyon

12, 13 : **Martigues (FR)** - Théâtre des Salins

16, 17 : **Suresnes (FR)** - Théâtre Jean Villar

19 : **Evreux (FR)** - Le Tangram

JANVIER 2026

21, 22 : **Echirolles (FR)** - La Rampe

24 : **Monthey (CH)** - Le Crochetan

27 : **Fribourg (CH)** - Théâtre Equilibre

29, 30 : **Bonn (DE)** - Theater Bonn

FÉVRIER 2026

07, 08 : **Massy (FR)** - Opéra de Massy

10 : **Maubeuge (CH)** - Le Manège

12 : **Compiègne (FR)** - Théâtre Impérial

14, 15 : **Neuilly-sur-Seine (FR)** - Théâtre des Sablons

MARS 2026

05 : **Andorre-la-Vieille (AD)** - Temporada Morabanc Andorra

08, 09 : **Aix-en-Provence (FR)** - Grand Théâtre de Provence

13, 14 : **Mérignac (FR)** - Le Pin Galant

17, 18 : **La Roche-sur-Yon (FR)** -

Vendespace 20, 21 : **La Rochelle (FR)** - La Course

24 : **Cholet (FR)** - Théâtre Saint Louis

26-28 : **Vannes (FR)** - Scènes du Golfe

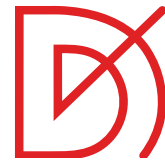
AVRIL 2026

09 : **Roubaix (FR)** - Le Colisée

11, 12 : **Ludwigshafen (DE)** - Theater Im Pfalzbau

MAI 2026

16, 17 : **Séville (ES)** - Teatro de la Maestranza



MENTIONS OBLIGATOIRES

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de

CHANEL

MÉCÈNE FONDATEUR DU JUNIOR BALLET

et du généreux concours de



MÉCÈNE DES ACTIONS DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
EN FAVEUR DES JEUNES

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Gregory Annenberg Weingarten

GROW
ANNENBERG

MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET

**Fond
ation
Caris**

MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Yleana Arce Foundation
Bertrand et Nathalie Ferrier
Fonds Haplotès
Fondation Rudolf Noureev

CONTACTEZ-NOUS

DELTA DANSE
+33 5 45 94 75 95
contact@deltadanse.com

www.deltadanse.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux