

Etienne Saglio /Monstre(s)

*Vers les
métamorphoses*

Création Octobre 2024



*Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élaner vers les champs lumineux et sereins;*

*Celui dont les penses, comme des alouettes,
Vers les cieux le matin prennent un libre essor,
- Qui plane sur la vie, et comprend sans effort
Le langage des fleurs et des choses muettes !*

Charles Baudelaire

Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses.

Paul Éluard

Note d'intention

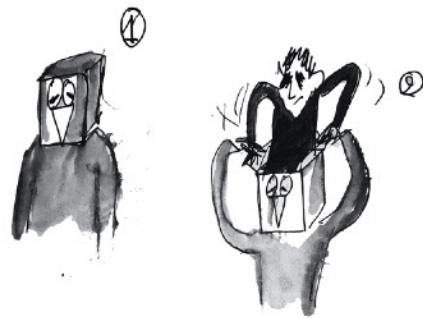
La création de ce spectacle a commencé avec une rupture amoureuse et s'est achevée à la veille de mes quarante ans. Deux crises majeures, qui se sont répondu l'une à l'autre.

La perte de mon alter ego m'a plongé dans une solitude inédite, après dix-sept ans de vie partagée. Pour la première fois, je me suis retrouvé seul, face à moi-même. Une découverte vertigineuse, car les dix-sept premières années de ma vie, je les avais passées avec un autre alter ego : mon frère jumeau.

À l'approche de la quarantaine, une nouvelle crise s'est dessinée, ouvrant un dialogue intérieur avec mes autres moi : ceux que j'ai été, ceux que je rêve de devenir, ceux que je n'aurai jamais le temps d'être, ceux que je redoute de devenir... Une foule intérieure. Ces multiples qui, souvent, se manifestent à cette étape de l'existence.

« Multiples », c'est aussi le terme médical pour désigner les jumeaux.

Dans cette solitude nouvelle, j'ai pris conscience de la singularité de ma structure gémellaire. La confusion des souvenirs, la projection de soi dans l'autre, le trouble entre son propre reflet et celui du jumeau... Il m'arrive de ne pas me reconnaître sur une photo, ou de ne plus savoir si un souvenir m'appartient à moi ou à mon frère. Parfois, face à un reflet inattendu, je crois voir mon frère avant de comprendre que c'est moi.



J'ai grandi avec cette sensation étrange : celle d'un corps qui n'est pas unique. Dans certaines cultures, on pense que les jumeaux sont une âme dans deux corps et ainsi qu'ils ont la capacité de voyager d'un corps à l'autre. Prêter mon âme aux choses, animer le monde. C'est ce que j'ai tenté de faire dans ce spectacle.

Une épreuve initiatique qui met en mouvement. Un outil de transformation, symbolisé par ce masque en carton aux couleurs vives, et ces ailes blanches. Un personnage qui lutte, se dédouble, s'élève, se pétrifie, se transforme...

Sur le chemin, on devient chien pour aller plus vite, on se fabrique des ailes pour s'envoler. On croise un géant, puis un double minuscule. On s'égare dans la solitude d'une foule en fête, autour d'un feu où s'animent des formes étranges. À travers la danse des masques, des ombres et des marionnettes, on plonge dans un monde flou où les échelles se déforment et les êtres se multiplient.

Le spectateur lui-même finit par perdre pied : qui est le personnage principal ? Qui est celui qui se demande qui il est ? Il ne s'agit plus seulement d'une histoire, mais d'une sensation.

Et dans ce trouble, le miroir bascule et la magie opère réveillant en chacun son propre élan vers les métamorphoses ...



Techniques utilisées

La **magie** avec tout son cortège de secrets que je ne peux détailler ici est mon langage principal.

Je travaille avec de la **danse** pour les séquences de fêtes et de transe.

Avec de la **marionnette** pour le mini personnage et le géant.

J'utilise du **théâtre d'ombres** pour certaines séquences.

Je travaille avec Messi, le chien star d'*Anatomie d'une chute*, pour les métamorphoses animales.

Je m'appuie sur les connaissances d'anthropologie de Valentine Losseau qui m'accompagne à la dramaturgie.





Étapes de création

2022

25-29 avril – Labo de recherche – Centre culturel J. Duhamel, Vitré (35)

5-9 septembre – Labo de recherche – AY-ROOP, Scène de Territoire, Rennes (35)

28 novembre - 2 décembre – Labo de recherche – Centre culturel J. Duhamel, Vitré (35)

2023

6-10 février – Construction machinerie et scénographie – Laval (53)

6-10 mars – Construction machinerie et scénographie – Laval (53)

2-17 mai – Résidence dramaturgique – Centre culturel J. Duhamel, Vitré (35)

12-16 juin – Construction machinerie et scénographie – Laval (53)

18-30 septembre – Résidence dramaturgique – Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette (53)

2024

9-12 janvier - Résidence de création - TNB, CDN, Rennes (35)

4-15 mars – Résidence de création – Le Carré, Scène Nationale, Château-Gontier (53)

8-19 avril – Résidence de création – Théâtre Sénart, Scène Nationale, Lieusaint (77)

24 juin - 5 juillet – Résidence de création – Maison de la Culture, Scène Nationale, Bourges (18)

9-27 septembre – Résidence de création – Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper (29)



TOURNÉE 2024-2025 - 45 représentations

- 01>03/10/24 - **CRÉATION** - Théâtre de Cornouaille, SN, Quimper (29)
- 11>12/10/24 - Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)
- 06>09/11/24 - Théâtre-Sénart, SN, Lieusaint (77)
- 20>22/11/24 - Le Quai, CDN, Angers (49)
- 27>28/11/24 - TANDEM SN Hippodrome Douai (59)
- 17>20/12/24 - Mars - Mons arts de la scène (BE)
- 09>10/01/25 - Scènes du Golfe, Vannes (56)
- 16>18/01/25 - Espace des Arts, SN, Chalon-sur-Saône (71)
- 30>31/01/25 - Le Théâtre de Laval - CNMA (53)
- 19>21/03/25 - La Comédie de Clermont-Ferrand, SN (63)
- 01>03/04/25 - Le Phénix - SN, Valenciennes (59) - en coréal avec La Rose des Vents, SN de Villeneuve-d'Ascq
- 29>30/04/25 - SN de l'Essone, Evry (91)
- 15>16/05/25 - Maison de la Culture de Bourges - SN (18)
- 21>23/05/25 - MC2 : Maison de la Culture, SN, Grenoble (38)
- 11>14/06/25 - Théâtre National de Bretagne, CDN, Rennes (35)

TOURNÉE 2025-2026 - 32 représentations

- 08>09/10/25 - L'équinoxe, SN, Chateauroux (36)
- 16>18/10/25 - SN, Orléans (45)
- 07>16/11/25 - Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
- 27>29/11/25 - MC 93, SN, Bobigny (93)
- 03>04/12/25 - Opéra de Dijon, Dijon (21)
- 16>17/12/25 - Le Carreau, SN, Forbach (57)
- 22>23/01/26 - L'Hectare, SN, Vendôme (41)
- 03>07/02/26 - Bonlieu, SN, Annecy (74)
- 12>13/04/26 - Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

Monstre(s)

Association fondée en 2008 à Rennes pour permettre au jongleur et magicien Etienne Saglio de mener ses projets artistiques et culturels.

Le travail de la compagnie Monstres s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Le premier spectacle créé par la compagnie est *Variations pour piano et polystyrène* (2009). La même année *Le Soir des Monstres* voit le jour et, en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du Monde*. Dans la continuité du premier spectacle, Monstres réalise *Les Limbes* en 2014 et, toujours dans une recherche esthétique et visuelle, développe une installation pour l'espace public, *Projet Fantôme* (2015).

Monstres est considérée comme une compagnie majeure de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, elle développe des propositions artistiques empruntées d'un lyrisme brut. La compagnie s'attache à créer un sentiment magique et poétique, développant le côté sensible de la magie.

Avec *Le Bruit des loups*, sa dernière création (2019), la compagnie développe un spectacle à la scénographie magique prévue pour les grandes salles. En nous emmenant dans les bois et en déployant un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard, la compagnie développe des images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

En janvier 2021, le spectacle *Goupil et Kosmao* a été créé à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Dans ce duo comique classique entre le magicien Kosmao et son assistant Goupil, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

Tous les spectacles et installations de la compagnie s'inscrivent dans le champ des écritures visuelles, et sont toujours en tournée. Monstre(s) est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et la Fondation BNP Paribas.

Etienne Saglio

D'abord jongleur autodidacte, Etienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'école de Châtellerauld puis entre au Lido à Toulouse et ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué plus d'une centaine de fois, est l'oeuvre fondatrice de la compagnie Monstres et la révélation de l'univers artistique d'Etienne Saglio.

Parallèlement, il est interprète dans le spectacle *Vibrations* de la Cie 14:20, collabore avec de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates...) et intervient aux écoles du Lido et du CNAC.

En 2011, il crée *Le Silence du monde*, installation magique qui explore le lien entre la magie et les arts plastiques. En 2012, dans le cadre de Liberté de séjour, sa carte blanche d'un mois au Channel, scène nationale de Calais, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec le chef étoilé Alexandre Gauthier.

En 2014, il crée le spectacle *Les Limbes* au festival Mettre en scène organisé par le TNB à Rennes.
En 2015, il crée à la Nuit Blanche de Paris *Le Projet Fantôme*, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz.

En 2016, il participe à *Nous, rêveurs définitifs*, création collective initiée par le Théâtre du Rond-Point à Paris.

En septembre 2019, après trois années d'un travail de création intense, Etienne Saglio présente les premières de son nouveau spectacle, *Le Bruit des loups*, au Grand T à Nantes. Fidèle à son univers fantastique, il embarque les spectateurs dans un conte merveilleux nourrissant de sa sensibilité artistique les réflexions écologiques qui traverse la société. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle.

En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao* toujours en tournée.

Son nouveau spectacle *Vers les métamorphoses* a été créé au théâtre de Cornouaille à Quimper le 1er octobre 2024. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Monstre(s) est soutenue par la Fondation BNP Paribas.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne



Distribution

Création : Etienne Saglio

Interprètes : Etienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi

Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro

Scénographie : Benjamin Gabrié

Création musicale : Madeleine Cazenave et Thomas Watteau

Création lumière : Alexandre Dujardin

Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher

Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière

Conception machinerie : Simon Maurice

Conception vidéo : Camille Cotineau

Régie vidéo : Camille Cotineau ou Camille Gateau

Régie générale et construction : Yohann Nayet

Régie plateau : Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dilis ou Zoé Bouchicot/

Création informatique : Tom Magnier

Régie informatique : Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard

Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes : Louise Digard

Coachs animaliers : Laura Martin et Pascal Tréguy

Logistique de tournée : Marion Galon ou Célia Kwasniewski

Montage de production, administration et diffusion :

AY-ROOP

Partenaires

Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale/ Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Douai / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier / L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

CONTACT : Chargée de diffusion / Pauline Sarrazin / pauline@ay-roop.com / 06 76 38 48 30

Association Monstre(s) 11 rue du Manoir de Servigné 35000 Rennes

SIRET / 508 999 760 00012 - APE 9001Z - Licences / 2-1039882

conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

soutenue par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et la Fondation BNP Paribas