



LE ROI SE MEURT

de IONESCO

mise en scène

MÉLANIE
LE DUC



À TOUT VA

avec

MARIE-LAURE DESBORDES, VIVIANE FOUGEREUX,
WILHEM MAHTALLAH, JACQUES POIX-TERRIER,
JÉRÔME RAGON ET MÉLANIE SURIAN.

ASSISTANAT ET CHORÉGRAPHIES FLORIANE DELAHOUSSE • SCÉNÉGRAPHIE SUZANNE BARBAUD • LUMIÈRES CYRIL MANETTA • COSTUMES MAGDALÉNA CALLOC'H •
SON ANTOINE-ROCH ALBALADEJO • COACHING VOCAL LUCILE CHRIQUI • SUR UNE BO ORIGINALE DE RAPHAËL BANCQU ET MATTHIS PASCAUD

Affiche par
OLIVIER LAUDE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-AUTODEMESTRES

LA
FACTORY

arcal

ESPACE
MICHEL
SIMON



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
L'ART ET LE SPECTACLE

***“ L’humour
est ici une
réponse à
l’angoisse
de vivre et
la seule
manière de
tenir tête à
la mort ”***

E. IONESCO



***Il était une fois,
quelque part,
ou nulle part,
dans un temps passé,
ou futur,
un roi,
un jeune roi,
un vieux roi,
et ce roi devait mourir
à la fin du spectacle.***



LE ROI SE MEURT

De IONESCO

Mise en scène Mélanie Le Duc

Durée : 1H30

6 artistes en tournée + 1 régisseur

à partir de 10 ans



**QR CODE
VERS LE TEASER**

**Le chef d'oeuvre de Ionesco revisité
dans une version TV Show des
sixties, surfant sur une BO rock !**

L'intention

Le Roi se meurt est un Ovni du théâtre. Tragédie ? Comédie ? Dystopie ? Cette pièce est tout ça à la fois. Un héros, le roi Bérenger, soumis à la main implacable du Destin, doit mourir. Cette fin inéluctable, Ionesco la sert sous une forme comique : langage décalé, quiproquos, personnages truculents hauts en couleur.



Tragédie et comédie se répondent donc et laissent apparaître la dimension de la fable. Et si Bérenger, au-delà du simple individu, représentait l'ensemble de l'Humanité. L'Homme n'est-il pas voué à la disparition s'il s'obstine à puiser dans les ressources, à manquer d'humilité et à se prendre pour Dieu ?

La mise en scène

1962 : En France, Ionesco crée Le roi se meurt
1962 : Sortie du tube de la Surfmusique Misirlou de Dick Dale (Popularisé par sa reprise dans Pulpfiction de Tarantino.)
1965 : Première de The Dean Martin Show

Ce Roi se meurt se déroule dans une ambiance TV show des sixties. Le règne de l'insouciance du courant surf, post seconde guerre mondiale souligne notre rapport d'Occidentaux à la mort. Le héros adulé, autocentré, magnanime autant que capricieux est une star. Autour de lui, sa cour de plateau télé. Les parties poétiques, quasiment musicales de l'oeuvre de Ionesco deviennent de véritables shows.

Avant tout au service du texte de Ionesco, les corps, les costumes, le décor, la lumière et la musique se veulent résolument tranchés et hors du quotidien. Entre les sixties et le rétro-futurisme, ces éléments extraordinaires contrastent avec les moments intimes de confessions. C'est ce que met en lumière le "camera on" et "camera off" : l'homme tout à la fois à la fois star de sa propre vie et poussière de l'univers.

***"La musique surf n'est en réalité que le son des vagues joué sur une guitare : ce son mouillé et éclaboussant. »
Dick Dale***





La compagnie

La compagnie à tout-va s'intéresse aux humains en chantier que nous sommes.

Les directrices artistiques, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian, créent des spectacles qui croisent amour des mots et corps en mouvement. Nourries de la tradition de l'art des tréteaux, c'est toujours avec l'espièglerie d'un enfant que s'inventent les créations. Ce temps de création est indissociable du temps de transmission et d'action culturelle pour permettre à chacun.e de trouver son mode d'emploi.

En quelques dates

- 2025 : Le Roi se meurt, de Ionesco, m.e.s. de Mélanie Le Duc
- 2020 : Le Serment d'Hypocrite, écriture et m.e.s. de Pierre Devanne, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian
- 2019 : Au Forceps, (re-crédation au LMP) écriture et m.e.s. de Pierre Devanne, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian
- 2018 : Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand, écriture et m.e.s. de P. Devanne, M. Le Duc et M. Surian
- 2015 : Le Dragon, d'Evgueni Schwartz, m.e.s Stéphan Debruyne
- 2014 : Sauvons-le Noël d'Arlequin, écriture et m.e.s. de Pierre Devanne, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian
- 2013 : Masques, écriture et m.e.s. collective
- 2011-2014 : L'Amour Médecin, de Molière, m.e.s Stéphan Debruyne
- 2008 : Malédiction de Malicorne, écriture et m.e.s. de Stephan Debruyne



L'équipe : au plateau...

Jacques POIX-TERRIER



Jacques est ancien pensionnaire de la Comédie Française où il est dirigé entre autres par Thierry Hancisse, Brigitte Jacques-Wajeman, Jean-Michel Ribes, Anatoli Vassiliev. Il rencontre Ionesco grâce à Gabor Tompa, sur La cantatrice chauve. Il travaille pour le théâtre comme pour le cinéma et la télévision avec entre autres Silviu Purcarete, Patrice Douchet, Daniel Mesguich, Alexander Lang, Roch-Antoine Albaladéjo, Virginie Bienaimé. Il est actuellement à l'affiche du Helsingor et du Fléau, spectacles immersifs de Léonard Matton, et de Léocadia m.e.s par David Legras au Lucernaire.

Bérenger 1er

Marie-Laure DESBORDES



Formée à L'École Claude Mathieu, Marie-Laure travaille avec Olivier Mellor à la Maison de la culture d'Amiens, Marie Steen à la scène nationale du Beauvaisis. Avec la Compagnie de Mars, elle a conçu De Humanis Humoribus Puck, spectacle Jeune Public. Avec l'Ensemble les Sauvages, elle a mis en scène Le Lavoir de Dominique Durvin et mène des actions culturelles auprès de publics variés.

La reine Marguerite

Mélanie SURIAN



Elle est la co-fondatrice avec Mélanie Le Duc de la compagnie "A Tout Va !" et prend part à tous les projets. Elle rencontre jeune Josette Baiz, Jeanne Mathis et E.Demarcy-Mota, et se forme au Studio Alain De Bock. Elle collabore avec la cie Ilotopie, Valérie Marinese-Barboza, la cie Progéniture, le mentaliste Pourang, le collectif Crok en scène, la Cie AnKréation, la cie les Arlequins et les ouvriers de joie.

La reine Marie

Jérôme RAGON



Jérôme se forme au CNSAD, auprès de Philippe Adrien et Jacques Lassalle, travaille avec Gregory Motton, Brigitte Jaques, Dominique Touzé, Ivan Morane, Astrid Bas, Richard Brunel, Laurent Pelly, Gabriël Garran, Christian Gangneron, Sylvain Maurice, Laurent Ziveri, Thierry Jahn, Stéphane Daurat et Léonard Matton. Il assiste Jean-Christophe Sais et Jean de Pange, de l'ARCAL sur des spectacles musicaux et lyriques.

Le médecin

Viviane FOUGEREUX



Comédienne éclectique Viviane se forme au Studio 34 avec Philippe Brigaud. Elle travaille avec Damien Bricoteaux et la troupe Baptiste et Cie. Elle découvre la Commedia Dell'arte avec Attilio Maggiulli et Carlo Boso. Habituee des tours de chants et du théâtre de rue, elle collabore actuellement avec la compagnie Progéniture et la compagnie Pile.

Juliette

Wilhem MAHTALLAH



Wilhem est comédien, auteur et metteur en scène. Formé au conservatoire du 6eme arrondissement de Paris et à la Sorbonne. On a pu le voir sur scène dans le rôle d'Orphée, d'Artagnan, Roméo et d'autres personnages mythiques. Il est fondateur de la compagnie de l'Absinthe. Depuis quelques années on fait appel à lui pour la voix. : documentaires pour Arte, pub et doublages.

Le garde



... et en coulisses



Mélanie LE DUC

Mise en scène

Mélanie est co-fondatrice et co-directrice artistique avec Mélanie Surian de la compagnie à tout Va ! Elle rencontre la comédie à l'âge de dix ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Au théâtre, elle se forme au cours Simon puis au Studio Alain de Bock. Elle traverse des horizons variés : la Commedia dell'arte avec Comédiens et Cie, le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer, le théâtre fantastique avec David Teysseyre, le théâtre Romantique avec Antre 2 rêvés.

Elle aborde la mise en scène et la direction d'acteurs auprès de Jean-Hervé Appéré et Roch-Antoine Albaladejo. Assistanats, stages, puis premières mises en scène s'enchaînent : La Nuit des Rois, Le mariage de Figaro, ZipZip Watcha, L'école du Verbe haut, Conte-moi Noël, Un voyage de 1914 aux années Folles, Au Forceps et enfin Le Roi se meurt, projet qui germe depuis le lycée, à travers lequel elle s'autorise de rêver en grand. Elle est actuellement à l'affiche dans Un chapeau de paille d'Italie et Les fourberies de Scapin, avec L'éternel été, et La casa de Bernarda d'Alba avec A2R.



Floriane DELAHOUSSE

Assistanat et chorégraphies

Floriane se forme à la comédie à l'école la Générale et à Musidrama pour la comédie musicale. Elle apprend le piano et la danse modern jazz et hip-hop. Elle collabore avec des metteurs en scène comme Roch-Antoine Albaladejo et Léonard Matton. Co-fondatrice de la Compagnie du Vent Contraire, elle met en scène "J'appelle mes frères", dans lequel elle incarne plusieurs personnages, et enseigne également le théâtre.



Suzanne BARBAUD

Scénographie

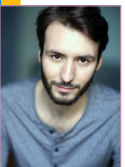
Suzanne se forme à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Elle réalise le décor de courts-métrages et vidéoclips (dont « The King or the bird », lauréat du Grand Prix lors du festival Protoclip 2012, réalisé par Jonathan Cohen). Elle développe les techniques de sculpture, moulage, soudure, objets articulés. Elle travaille avec Gérard Watkins, Elsa Granat, Louis Barthélémy.



Magdaléna CALLOC'H

Costumes

Magdaléna Calloc'h, initialement modéliste en Haute-Couture, se forme à l'ENSATT en tant que conceptrice de costumes. Elle travaille sur de nombreuses productions théâtrales, y compris "Six personnages en quête d'auteur" (2024), "Un Chapeau de paille d'Italie" (2024), "Roméo et Juliette" (2023), et "Le Roi Lear" (2022). Elle participe aussi à des projets cinématographiques comme "Bernadette" (2022) et "Les Amandiers" (2021).



Cyril MANETTA

Lumières

Également comédien et metteur en scène, Cyril se forme à la création lumière auprès de l'éclairagiste Laurent Castaing au Théâtre Edouard VII. (Femmes de fermes par Henri Dalem). Du spectacle jeune public à l'opéra, il a réalisé plus de cinquante créations en 10 ans. Il est le créateur lumière attitré de Johanna Boyé, Pamela Ravassard, Julien Blétrach, Emmanuel Besnault et Christophe Lidon.



Raphaël BANCOU

Paroles et mélodies

Raphaël est un pianiste et compositeur diplômé du CNSM, ayant remporté plusieurs prix, dont le prix Maurice Yvain en 2019. Il a composé pour plus de vingt documentaires et une quinzaine de pièces de théâtre. Actuellement, il joue dans « intra Muros » et « Baker » à Bobino, ainsi que dans « Contretemps » et « Je suis Gréco » au Rond-point.



Matthis PASCAUD

Arrangements et enregistrements

Matthis fusionne rock et jazz. Directeur artistique pour Moonlight Benjamin, il co-écrit "Siltane" et "Simido". Sa collaboration avec Marion Rampal sur "Tisser" lui vaut une Victoire du Jazz. Depuis 2015, il dirige Square One, remporte le Concours de la Défense Jazz Festival avec "Shake" et devient résident à la Nef. Son album "Clap Clap" est acclamé en 2019, et en 2022, il rend hommage à Dr John avec Hugh Coltman.



Lucile CHRIQUI

Coaching vocal

Lucile se forme au CMDL et collabore avec des artistes tels que Philippe Baden Powell et Munir Hossn. Elle remporte le Premier prix de jazz vocal à Jazz à Vannes en 2019. Elle travaille avec Chassol sur la musique de la série Netflix « En place » et dirige les enregistrements du film musical "Emilia Perez". Elle assure également le coaching vocal pour les films "De Gaulle" et "Monte Cristo".



Antoine-Roch ALBALADEJO

Son et régie tournées

Formé à l'ISTS, spécialisation Sonorisation, il intègre le studio TwinMix sous l'aile d'Hervé Baudier où il enregistre, la BO de the Loop de Romain Goupil sous la réalisation de Laurent Labruyère. Il intègre la régie du spectacle immersif "Helsingor", de Leonard Matton. Fêru de musique notamment rock, il mixe en concert, s'engage auprès de l'association White Dress Prod et est leader du groupe Purple Sun.



À TOUT VA



Contact

Direction artistique et diffusion : Mélanie LE DUC

compagnie.atoutva@gmail.com

06.64.34.25.74

Site internet: www.compagnie-atoutva.com

Attachée Presse : Barbara AUGIER

barbaraaugier@gmail.com

06.63.84.45.73