



© Fabienne Rappeneau

Bigre

mélo burlesque

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Compagnie le Fils
du Grand réseau
| PIERRE GUILLOIS |



« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean [...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. »

L'EXPRESS

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

LE MONDE

« À hurler de rire »

L'OBS

« Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur [...] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires. »

M LE MAGAZINE

«[soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »

LES INROCKUPTIBLES

« Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissement enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! »

LE FIGARO

« Vous cherchez un théâtre ? Bigre de Pierre Guillois au Rond-Point. Extrêmement drôle, gonflé et même un peu trash. J'y retournerai ! »

VINCENT JOSSE

FRANCE MUSIQUE

« Pierre Guillois est un auteur qui gagne à être connu. [...] Ses pièces sont de véritables déflagrations comiques »

TÉLÉRAMA SORTIR

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. »

LCI

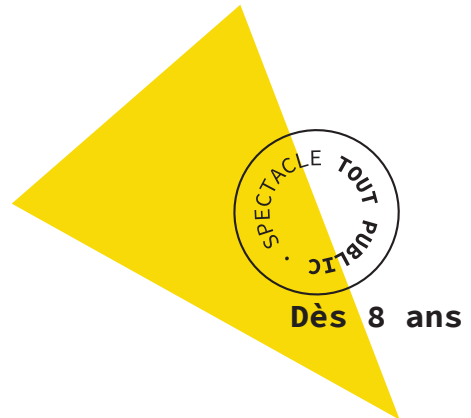
Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Bigre

mélo burlesque



Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.



© Fabienne Rappeneau

Bigre UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Bigre

mélo burlesque

DURÉE : 1 H 25

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Avec en alternance

—

Pierre Guillois

ou **Bruno Fleury**

—

Agathe L'Huillier

ou **Éléonore Auzou-Connes**

ou **Anne Cressent**

—

Olivier Martin-Salvan

ou **Jonathan Pinto-Rocha**

ou **Pierre Delage**

Assistant artistique

Robin Causse

Costumes

Axel Aust

Décor

Laura Léonard

Lumières

Marie-Hélène Pinon

David Carreira

Coiffures / maquillage

Catherine Saint-Sever

Son

Roland Auffret,

Loïc Le Cadre

Effets spéciaux

Abdul Alafrez,

Ludovic Perché,

Judith Dubois,

Guillaume Junot

Construction décor

Atelier Jipanco

et l'équipe technique du Quartz,

Scène nationale de Brest

Direction technique

Colin Plancher

Assistanat direction technique

Emilie Poitiaux

Régie générale et lumières

Cécile Robin

ou **Xavier Carré-Laubigeau**

ou **Sébastien Vergnaud (en alternance)**

Régie générale plateau

Cyril Chardonnet

ou **Nicolas Pautrat (en alternance)**

Régie plateau

Marion Le Roy

ou **Emilie Poitiaux**

ou **Lorraine Kerlo-Auregan**

ou **Alounny Kensy (en alternance)**

Régie son

Loïc Le Cadre

ou **Clément Lopez (en alternance)**

Diffusion

Séverine André Liebaut

Séverine Diffusion

Administration générale

Sophie Perret

Chargée d'administration

Fanny Landemaine

Chargées de production

Margaux du Pontavice

Louise Devinck

Communication

Anne-Catherine Minssen

ACFM les Composantes

Production

Compagnie

le Fils du Grand Réseau

Coproductions

Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union-Limoges,

Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon

Soutiens

Lilas en scène-Centre d'échange et de création des arts de la scène

FISHBOWL at the Edinburgh Fringe a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

Institut Français du Royaume-Uni pour Peacock, Londres

Remerciements

L'Équipe du Quartz-Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence

Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël

Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



Pierre Guillois

© Erwan Floch

(EN ALTERNANCE)

AUTEUR

METTEUR EN SCÈNE

COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022 où il a présenté l'essentiel de ses créations depuis 2003. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4ème année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, Sacrifices, coécrit avec Nouara Naghouche, Le Gros, la Vache et le Mainate (avec une musique signée François Fouqué), et Bigre, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. Bigre fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, Bigre est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé Fish Bowl pour le Fringe d'Édimbourg où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand fracas issu de rien (création collective), Le Chant des soupirs (de et avec Annie Ebrel), Au Galop (de et avec Stéphanie Chêne), Le Sale Discours (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour Dans ton cœur, une proposition alliant cirque, théâtre et musique, créée sous chapiteau puis adaptée pour la salle. Dans le domaine musical, il met en scène, Abu Hassan de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, Rigoletto de Verdi avec la Cie Les Grooms et La Botte secrète de Claude Terrasse avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite Opéraporno (2018) puis Mars 2037, production franco-autrichienne.

En 2024, il écrit et met en scène Dérapage, la nouvelle création des Sea Girls - Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet ! lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète Sa Bouche ne connaît pas de dimanche. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble Les Gros patinent bien - cabaret de carton dans les jardins du Rond-Point - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle est joué au Théâtre du Rond-Point puis il est repris au Théâtre Tristan Bernard, au Théâtre Saint-Georges et enfin à La Pépinière Théâtre et partout en France - version salle ou extérieure - et compte désormais plus de 1200 représentations. En août 2023, rebaptisé The Ice Hole - a cardboard comedy, il joue au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique en 2024. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collègues et lycées, Le Voleur d'animaux, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce Josiane, version fable camarguaise, jouée à la Pépinière Théâtre. En septembre 2025, il crée Foutue Bergerie, un drame rural habité par quelques brebis bavardes, au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper. Le spectacle est en tournée en 25/26 et jouera au Théâtre du Rond-Point en mars 2025.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fil du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.



© Natacha Lamblin

Bruno Fleury

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lassalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist...

Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacornerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin). À partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans les séries *Un village Français*, *Engrenages*, *10%*, *Virage Nord* minie série Arte réalisée par Virginie Sauveur... au cinéma dans *Les hommes libres* de Ismaël Ferroukhi. *Malavita* de Luc Besson, *Numéro une* de Tonie Marshall... Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



© Julien Cigana

Olivier Martin-Salvan

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR
COMÉDIEN

Olivier Martin-Salvan s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 – 2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris depuis 2017, et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix depuis 2022. Catalyseur d'équipes, il conçoit en collectif des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : *Ô Carmen*, opéra clownesque, mis en scène par Nicolas Vial (2008) ; *Pantagruel*, de François Rabelais, mis en scène par Benjamin Lazar (2013) ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito (2014) ; *UBU*, d'après Alfred Jarry, création collective (2015) ; [Baklin] *Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch (2019).

Depuis 2022, il entame un nouvel élan de collaboration avec des auteur·ices contemporain·es à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : *Péplum médiéval*, de Valérian Guillaume, mis en scène par Olivier Martin-Salvan (2023), un spectacle pour quinze interprètes parmi lesquels les sept comédien·ne·s en situation de handicap de la troupe Catalyse – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ; *Les Gaulois*, de Marion Aubert, un duo co-mis en scène avec Thomas Blanchard (2026).

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes, notamment Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014, Molière de la comédie en 2017). Ils conçoivent ensuite ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton* (2021, Molière du théâtre public en 2022). Il est proche de Clédad & Petitpierre qui signent la scénographie et les costumes de ses créations depuis 2015. Ils conçoivent ensemble en 2018 un solo sur mesure : *Panique !*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 (*L'Atelier Volant, Le Vrai Sang, L'Acte inconnu*).



Pierre Delage

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant 3 ans. Il intégrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.

À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup*. En 2019, il est choisi pour incarner *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.

Durant 2 ans à Paris et en tournée, il interprètera le rôle de Steven Meeks dans *Le cercle des poètes disparus* mis en scène par Olivier Soliveres.

Il joue à la rentrée dans *Les gros patinent bien* au Théâtre de la Pépinière écrit et mis en scène par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.



© Laure Lepage

Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 *le Génie de la lampe*, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...).

Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel. Il interprète également le rôle d'Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016 (en alternance). En 2018, on lui offre le rôle de Richard dans *L'Arche*, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Françaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.



© Alejandro Guerrero

Agathe L'Huillier

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR
COMÉDIENNE

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Matthias Langhoff, Philippe Adrien, Nada Strancar, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Alain Françon. Elle a travaillé aux côtés d'Alain Françon (*La Cerisaie*, *Tchekhov*; *L'Hôtel du libre échange*, *Feydeau*; *Solness le constructeur*, *Ibsen*), de Thomas Condemine (*Platonov*, *Tchekhov*; *L'échange*, *Claudel*; *Andromaque*, *Racine*), de Christophe Perton (*Le Faiseur de théâtre*, *Bernhard*) Christelle Larra (*Gibiers du temps*, *Gabily*, *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes de Henry Miller), Pierre Guillois (*Le brame des biches*, *M. Aubert*, création du théâtre du Peuple). Elle s'est également produite dans les spectacles de Julie Timmerman, Valérie Grail, Stéphane Douret, Marion Guerrero, et Géraldine Martineau de la Comédie Française. En 2014, elle a co-écrit et interprété *BIGRE*, un spectacle burlesque de Pierre Guillois qui s'est joué près de 500 fois à Paris au théâtre du Rond-Point, au théâtre Tristan Bernard ainsi qu'au festival Fringe d'Edimbourg. Spectacle actuellement en tournée en France et à l'Étranger et qui a reçu le Molière de la Comédie 2017. Elle a récemment joué dans « *Harvey* » une pièce de M. Chase mise en scène par Laurent Pelly (Molière du Comédien 2022) au théâtre du Rond-Point et en tournée. A la rentrée 2023, elle sera dans la prochaine création de Jean-Christophe Hembert, *Wendy et Peter Pan* d'après le roman de JM Barrie. Parallèlement, elle tourne pour le cinéma sous la direction de Quentin Dupieux, Benjamin Euvrard, Christian Carion, René Féret. Elle a tourné aussi dans les courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldy, et Noémie Gillot. Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



© Olivier Allard

Anne Cressent

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ses professeurs sont Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alain Françon, Lukas Hemleb, Caroline Marcadé et Hélène Vincent.

Auparavant, Anne a travaillé sous la direction d'Yves Pignot, de Jean-Claude Cotillard et de Maryline Klein, rencontrés durant ses études à l'ESAD de Paris. La rencontre avec Daniel Mesguich, se prolonge avec *Esther* de Racine puis avec *Dom Juan* de Molière à sa sortie du Conservatoire, où elle interprète Elvire. Elle travaille ensuite avec Laurent Laffargue (*Paradise* de Daniel Keene, *La grande Magie* d'Eduardo de Filippo, *Casteljaloux* de Laurent Laffargue), Philippe Adrien (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz).

Avec Serge Tranvouez, elle joue à la Comédie Française, (*L'élégant profil d'une Bugatti sous la lune* de Jean Audureau). Puis Anne rencontre Paul Desvieux avec qui elle poursuit une fidèle collaboration (*Maintenant ils peuvent venir* d'Arezki Mellal, *Pearl* de Fabrice Melquiot-tragédie musicale sur la figure de Janis Joplin, *Lulu* de Wedekind), Benoît Lavigne (*Adultères* de Woody Allen, *Grand écart* de Belbert), Yves Pignot (*Le vol de Kitty Hawk* de Dupuis), Crystal Shepherd-Cross (*La Famille*, Triptyque de Philippe Minyana, Noëlle Renaude et Carole Fréchette), Elisabeth Chailloux (*L'illusion comique* de Corneille, *Mademoiselle Julie* de Strindberg), Lukas Hemleb (*Les arrangements* de Pauline Sales).

La rencontre avec Pauline Sales et son écriture se poursuit avec un feuilleton théâtral, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, de Pauline Sales et Fabrice Melquiot mes par Pauline Bureau. Anne a travaillé également avec S. Lecarpentier (*Le mariage de Figaro* de Beaumarchais *Kvetch* de Berkoff, *Nos éducations sentimentales* inspiré du roman de Flaubert), Thomas Condemine (*Andromaque* de Racine). Avec Julie Timmerman, elle défend un théâtre engagé, avec les pièces de et mes par Julie Timmerman, *Un démocrate*, *Bananas and Kings* et prochainement *Zoé*. Dernièrement, Anne joue dans *Les femmes de la maison* de Pauline Sales mes par Pauline Sales, et jouera prochainement dans *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mes par Philippe Baronnet, ainsi que dans *Amsterdam* de Maya Arad Yasur mes par Laurent Brethome. A l'image, Anne a travaillé sous la direction de Patrice Chéreau, a été pendant plusieurs années le personnage de Charlotte dans la série Boulevard du Palais, et a récemment tourné pour Jean-Xavier de Lestrade dans la série *Jeux d'influence*, *Les combattantes*.



© Virginie Zilbermann

Éléonore Auzou-Connes

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Éléonore a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Ainsi, elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III ou elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaille notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *stoning mary*, mis en scène par Rémy Barché.

Elle joue ensuite dans *Shock Corridor*, *Une nuit américaine* et *L'œil et l'oreille* mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil où elle est artiste associée jusqu'en 2022. Elle met en scène et joue dans *Musique de Tables*, spectacle créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Elle joue aussi dans *Bigre* de Pierre Guillois (Molière de la comédie 2017) et est dirigée par Pauline Ringeade dans un solo adapté du texte de Baptiste Morizot Pister *les créatures fabuleuses*. Elle co-écrit et joue les concerts-spectacles *Hymnes en Jeux* avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas à la mise en scène du *Dernier Voyage* (AQUARIUS) puis de *Parler la poudre*, spectacle en appartement dans lequel elle joue également. En parallèle, elle mène également beaucoup d'ateliers et mises en scène en milieu scolaire, associatif et carcéral.

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Laura Léonard

SCÉNOGRAPHE

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que Tabac Rouge de James Thierrée (Théâtre de la Ville), Fume cette cigarette, mis en scène par Edouard Molinaro (Théâtre des Mathurins). Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : Le 20 novembre, de Lars Norén (Théâtre de la Madeleine), Hiver de Jon Fosse (Théâtre de l'Atelier), Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche (Théâtre de la Pépinière). Elle réalise également les décors du court métrage À l'Abri (Canal +) autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosier, rue Müller à Paris.

Marie-Hélène Pinon

CRÉATRICE LUMIÈRES

Molière 2009 de la création lumière pour le Diable Rouge d'Antoine Rault, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : La Flûte Enchantée de Mozart, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, Tous les Algériens sont des mécaniciens, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, Antigone de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve... etc ainsi que Bye Bye Prospero spectacle de sortie de la 14ème promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : la Visite de la Vieille Dame de Frederich Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, Pierre et le Loup avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.

Axel Aust

COSTUMIER

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (La Damnation de Faust de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (Plateau S d'Oriza Hirata, TNS 2002), / Chants d'adieu, d'Oriza Hirata, 2006 / Je suis tombé d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (Les Amoureux, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : Le Brame des biches et Minna Von Barnhelm) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

Robin Causse

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (Perthus au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (Frères du Bled au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (Hamlet au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (Le Prix Khadafi et La Coupe Bruce au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spregelburd (L'Ecole des Maîtres 2012, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (Lorca au Théâtre National de Chaillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur L'Otage et Le Pain Dur de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de Narcisse Tu perds ton corps !, créé en collaboration avec Julie Bertin.



© Fabienne Rappeneau

Bigre UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

TOURNÉE

2025-2026

Vallet (44)

Le Champilambart, Espace Culturel

16 et 17 octobre 2024

Paris (75)

Théâtre de l'Atelier

Du 05 novembre au 04 janvier 2026

Londres (GB)

Peacock Theatre

Du 28 au 31 janvier 2026

2024-2025

Bressuire (79)

Le Théâtre

Du 6 au 7 décembre 2024

Bruxelles (Belgique)

Centre Culturel Uccle

Du 11 au 14 décembre 2024

VILLARS-SUR-GLÂNE (Suisse)

Nuithonie - Salle Mummenschanz

Du 15 au 19 janvier 2025

ARGENTEUIL (95)

Le Figuier Blanc

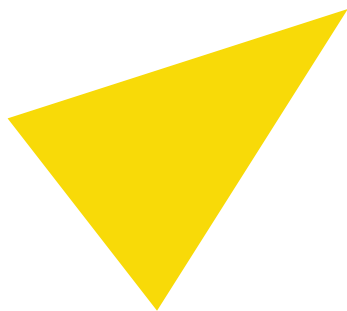
Du 25 au 26 janvier 2025

PERPIGNAN (66)

L'Archipel, Scène nationale

FISHBOWL - version internationale de BIGRE

Du 30 au 1er février 2025



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est
conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC
de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.**

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

2023/2024

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)
Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale

Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023

VANNES (56)
Scènes du Golfe, E.P.C.C. des villes d'Aradon et de Vannes

Du mardi 19 au vendredi 22 décembre 2023

EPINAL (88) – Scènes Vosges, Théâtre la Rotonde

Du 19 au 21 mars 2024

ORLEANS (45)
CADO, Centre national création Orléans-Loiret

Du 4 au 14 avril 2024

BRIGHTON (ANGLETERRE)
Brighton Festival
FISHBOWL - version internationale de BIGRE

Du 23 au 25 mai 2024

CHAMBERY (73)
Malraux, Scène nationale

Du 28 au 29 mai 2024

2022/2023

RAMBOUILLET (78)
Pôle Culturel La Lanterne

20 mai 2022

BRON (69)
Espace Albert Camus, Pôle en Scènes

du 24 au 25 mai 2022

SAUMUR (49)
Théâtre Le Dôme

du 12 au 13 janvier 2023

CARQUEFOU (44)
Théâtre de la Fleuriaye

du 18 au 21 janvier 2023

2019/2020

ALBI
Scène Nationale

du 3 au 4 décembre 2019

SAINTE MAXIME
Le Carré

du 13 au 14 décembre 2019

LUXEMBOURG
ESCH Théâtre

du 17 au 18 décembre 2019

JUVISY
Bord De Seine

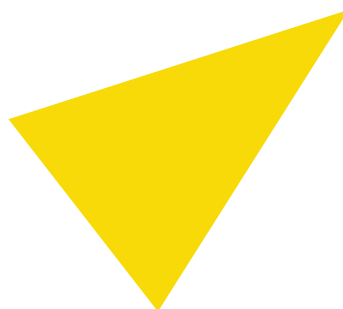
16 mai 2020

BREST
Le Quartz

du 2 au 27 juin 2020

ANVERS / Belgique
Festival Zomer van Antwerpen

du 14 juillet au 1er Août 2020



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

TOURNÉE

2018 / 2019

Blagnac
ODYSSUD-SPECTACLES
du 28 au 30 septembre 2018

La Rochelle
LA COURSIVE – SCENE NATIONALE
du 10 au 13 octobre 2018

Valenciennes
LE PHENIX – SCENE NATIONALE
VALENCIENNES – POLE EUROPEEN
DE CREATION
Du 16 au 19 octobre 2018

Ostwald
LE POINT D'EAU
ESPACE CULTUREL
Du 30 au 1er Décembre 2018

Thonon-les-Bains
MAISON DES ARTS DU LEMAN
Du 6 au 7 décembre 2018

La-Roche-sur-Yon
LE GRAND R
SCENE NATIONALE DE LA
ROCHE SUR YON
Du 12 au 14 décembre 2018

Saint-Nazaire
LE THEÂTRE – SCENE NATIONALE
DE SAINT-NAZAIRE
Du 18 au 20 décembre 2018

Louvain-la-Neuve / Belgique
ATELIER THEÂTRE JEAN VILAR
Du 28 au 31 décembre 2018

Noisy Le Grand
ESPACE MICHEL SIMON
Du 8 au 9 janvier 2019

Corbeil-Essonnes
THEÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
Du 12 au 13 janvier 2019

Le Mans
L'ESPAL
SCENE NATIONALE DU MANS
Théâtre de Loire Atlantique
Du 16 au 19 Janvier

Antibes
THEÂTRE ANTHEA
THEÂTRE COMMUNAUTAIRE
D'ANTIBES
Du 24 au 27 janvier 2019

Forbach
LE CARREAU
SCENE NATIONALE DE FORBACH
ET DE L'EST MOSELLAN
1er Février 2019

Chelles
LE CARRE-COLONNES
ETABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPERATION CULTURELLE
19 Février 2019

TORONTO
THEÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO
CANADA
Du 11 au 28 Avril 2019
16 représentations

PARIS
THEÂTRE DU ROND-POINT-PARIS
Du Mardi 4 au Dimanche 30 Juin
2019
23 représentations

EDINBURGH / ECOSSE
FRINGE FESTIVAL
Du Mercredi 31 Juillet au lundi 26
août 2019 – 26 représentations

TOURNÉE

2017 / 2018

TOULOUSE

Théâtre municipal Sorano

du 4 au 7 Octobre

4 représentations

PONT AUDEMER

Théâtre municipal l'Éclat

14 octobre : 1 représentation

NEVERS

Maison de la Culture

de Nevers Agglomération

Le 18 octobre : 1 représentation

QUIMPER

Théâtre de Cornouaille

Scène Nationale

9 et 10 Novembre :

2 représentations

NOISY-LE-SEC

Théâtre des Bergeries,

16 novembre

1 représentation

BRUXELLES (Belgique)

Centre Culturel Wolubilis

23 et 24 Novembre :

2 représentations

LILLEBONNE

Centre Culturel Juliobona

12 Décembre : 1 représentation

HARENTON-LE-PONT

Théâtre des 2 Rives

16 décembre : 1 représentation

LES SABLES-D'OLONNE

Centre de congrès Les Atlante

22 décembre : 1 représentation

RENNES

Théâtre National de Bretagne,

Centre Européen Théâtral

et Chorégraphique

du 9 au 20 Janvier :

11 représentations

VITRÉ

Centre Culturel

Jacques Duhamel

24 janvier : 1 représentation

ARGENTAN

Le Quai des Arts

27 janvier : 1 représentation

NANTES

Le Grand T

Théâtre de Loire Atlantique

du 30 Janvier au 3 Février :

5 représentations

Le HAVRE

Le Volcan, Scène Nationale

du 6 au 8 Février :

3 représentations

ST-ÉTIENNE DU ROUVRAY

Le Rive Gauche, Scène

conventionnée pour la danse

Le 12 et 13 Février :

2 représentations

LAVAL

Le Théâtre, Scène conventionnée

pour la marionnette et les

nouveaux publics

17 Février : 1 représentation

JOUÉ-LES-TOURS

Espace Malraux, Scène de

Touraine, Scène régionale

20 Février : 1 représentation

VENDÔME

L'Hectare, Scène conventionnée

23 Février : 1 représentation

GRENOBLE

Théâtre municipal

1er et 2 Mars : 2 représentations

CLERMONT-FERRAND

La Comédie de Clermont-Ferrand

Scène Nationale

du 7 au 18 Mars :

11 représentations

BLANC-MESNIL

Théâtre municipal

23 Mars : 1 représentation

L'Onde Théâtre, Centre d'art,

VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Le 27 Mars : 1 représentation

RUEIL-MALMAISON

Théâtre André Malraux

du 4 au 6 Avril : 3 représentations

CACHAN

Théâtre Jacques Carat,

Centre culturel communal

13 Avril : 1 représentation

MERIGNAC

Le Pin Galant

24 Avril : 1 représentation

IBOS

Le Parvis, Scène Nationale de

Tarbes-Pyrénées,

28 Avril : 1 représentation

ELBEUF

Cirque Théâtre d'Elbeuf

Pôle national des Arts du Cirque

en Normandie

Le 17 et 18 Mai : 2 représentations

SAINT-LÔ

Théâtre municipal Roger

Ferdinand

Le 23 mai : 1 représentation

CRETEIL

Maison des Arts

du 30 Mai au 1er Juin :

3 représentations

MÉZIERES (Suisse)

Théâtre du Jorat,

15 et 17 Juin : 2 représentations

TOURNÉE

2016 / 2017

FLERS

Scène Nationale 61

5-6 janvier : 2 représentations

LANNION

Le Carré Magique

Pôle National des Arts du Cirque

10-11 janvier : 2 représentations

VANNES

Théâtre Anne de Bretagne

Scène Conventionnée,

14-15 Janvier : 2 représentations

SAINT-JACQUES DE LA LANDE

Théâtre de l'Aire Libre

18-19 janvier : 2 représentations

CESSON SÉVIGNÉ

Ponts des Arts, Centre culturel

22-23 janvier : 2 représentations

AGEN

Théâtre Municipal Ducourneau

27-28 Janvier : 2 représentations

PÉRIGUEUX

L'Odyssée, Scène Conventionnée

31 janvier-1er février :

2 représentations

SAINT-PIERRE DU MONT

Pôle Culturel du Marsan

4 février : 1 représentation

ANGOULÊME

Le Théâtre d'Angoulême,

Scène Nationale

du 7 au 9 février :

3 représentations

POITIERS

Théâtre Auditorium,

Scène Nationale

du 14 au 16 février :

3 représentations

MONTHEY (Suisse)

Théâtre du Crochetan,

7 mars : 1 représentation

VILARS SUR GLANE (Suisse)

Nuithonie

10-11 mars : 2 représentations

MORGES (Suisse)

Théâtre du Beausobre,

Le 14 mars : 1 représentation

NEUCHATEL (Suisse)

Théâtre du Passage,

18-19 mars : 2 représentations

MARSEILLE

La Criée, Théâtre National

23 au 25 Mars : 3 représentations

SAINT-RAPHAEL

Palais des Congrès

28 mars : 1 représentation

TOULON

Le Liberté, Scène Nationale

31 Mars-1er avril : 2 représentations

ISTRES

Théâtre de l'Olivier

4 avril : 1 représentation

DRAGUIGNAN

Théâtres en Dracénie,

Scène Conventionnée

7 avril : 1 représentation

ROANNE

Théâtre Municipal

13-14 Avril : 2 représentations

SARTROUVILLE

Centre Dramatique National

27-28 avril : 2 représentations

BOURGES

Maison de la Culture

du 3 au 5 mai : 3 représentations

MONTAIGU

Théâtre de Thalie

11-12 mai : 2 représentations

COGNAC

L'Avant-Scène

16-17 mai : 2 représentations

LIEUSAIN

Théâtre Sénart, Scène Nationale

du 20 au 23 mai (off le 22) :

3 représentations

CHALON SUR SAONE

Espace des Arts, Scène Nationale

du 30 Mai au 1er juin :

3 représentations

Festival d'ALMADA (Portugal)

Le 4 Juillet : 1 représentation

TOURNÉE

2014 / 2015

Brest

Le Quartz, Scène Nationale
20 Septembre

NOGENT SUR MARNE

La Scène Watteau
Scène Conventionnée
1er octobre

NICE

Théâtre National
Centre Dramatique National
du 8 au 11 Octobre

ALÈS

Le Cratère
Scène Nationale
du 14 au 15 Octobre

CLAMART

Théâtre Jean Arp
Scène Conventionnée
17 Octobre

BEAUVAIS

Théâtre du Beauvaisis
Scène Nationale de l'Oise
30 Octobre

LIMOGES

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National
du 4 au 6 novembre

MONTLUÇON

Le Fracas
Centre Dramatique
National du Limousin
En partenariat
avec le Théâtre Municipal
de Montluçon
du 12 au 13 novembre

LORIENT

CDDB Théâtre de Lorient
du 18 au 21 Novembre

LYON

Théâtre de la Croix Rousse
du 25 au 29 Novembre

ROCHEFORT

Théâtre de la Coupe d'or, Scène
Conventionnée
du 3 au 6 Décembre

NIORT

Le Moulin du Roc, Scène
Nationale
du 11 au 12 Décembre

HERBLAY

Théâtre Municipal Roger Barat
Le 16 décembre

GRASSE

Théâtre de Grasse
du 18 au 19 Décembre

AMIENS

Comédie de Picardie, Scène
Conventionnée
du 31 mars au 3 Avril

PHOTO FABRIENNE BARPPEAU

Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

DIFFUSION

DIFFUSION INTERNATIONALE
Christelle Fleury
Mob : 0033 6 10 76 37 17
christelle@lefilsgdugrandreseau.fr

DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE,
SUISSE

Séverine André Liebaut
Séverine Diffusion
P 06 15 01 14 75
severine@acteun.com
www.severine-diffusion.com

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Plancher
Directeur Technique
Mob : 0 7 86 11 91 94
colin@lefilsgdugrandreseau.fr

Emilie Poitoux
Assistanat direction technique
Mob : 06 98 41 43 91
emilie@lefilsgdugrandreseau.fr

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau
Le Quartz - Scène nationale de Brest
60 rue du Chateau
29 200 Brest

Sophie Perret
Administratrice
P 06 89 15 33 05
lefilsgdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine
Chargée d'administration
P 06 40 95 17 82
fanny@lefilsgdugrandreseau.fr

Margaux du Pontavice
Chargée de production
P 07 84 89 35 16
margaux@lefilsgdugrandreseau.fr

Louise Devinck
Chargée de production
P 06 17 35 58 99
louise@lefilsgdugrandreseau.fr

Anne Catherine Minssen
Communication (ACFM Les Composantes)
P 06 08 49 86 88
anne.minssen@acfm-conseil.fr

www.pierreguillois.fr www.pierreguillois.fr

Bigre

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017